

الأربعاء 26 يونيو 2013 م 17 شعبان 1434 هـ العدد 1227 السنة الرابعة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهاً

من أراد تذكراً المونديال
لا يخش أي منافس
أنور عبد ربه

الرياضي

في مونديال الشباب .. منتخبنا على الباب

اللي يحب مصر ما يخرش مصر
الرياضيون
مطالبنا سلمية
30 يونيو

انتخابات الأهل

على رقعة شطرنج

الخدو عباس

يعلن الحرب على الوزير

حرب «الحمري» تشتعل بين الفضائيات

على مسلسلات رمضان

في كأس القارات...
ملاعب مثالقة وشوارع غاضبة



التمن : خمسة جنهات

الرياضي

بالصورة والكلمة..
نعيش الحدث بكل أبعاده

تغطيات متميزة للأحداث المحلية
والأفريقية والعالمية

حوارات وتحقيقات
وتقارير ساخنة

وجبة دسمة
للكرة الأوروبية
ببطولاتها
المختلفة

.. ومتابعة متميزة
لكل اللعبات

أسرار النجوم .. وحكاياتهم مع الكرة

بانوراما الفن .. صفحات خاصة جداً

أقدم وأقوى مجلة رياضية مصرية

رئيس التحرير
أنور عبدربه

رئيس مجلس الإدارة
ممدوح الولي



فضفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه

من أراد تذكرة المونديال فلا يخشى أي منافس!

الودية.. نقطتين ونصف النقطة للمباراة في تصفيات بطولة قارية أو كأس عالم.. ثلاث نقاط لمباراة في نهائيات بطولة قارية أو كأس عالم.. أربع نقاط في نهائيات كأس العالم.

- **وقوة الخصم أو المنافس** تحسب على أساس صيغة محددة هي: رقم ٢٠٠ مطروحاً منه ترتيب الخصم أو المنافس في قائمة التصنيف العالمي.. وكاستثناء لهذه القاعدة، يحصل المنتخب الذي يتصدر قائمة التصنيف العالمي على ٢٠٠ نقطة والمنتخبات المصنفة من ١٥ أو أقل تحصل على ما قيمته ٥٠ نقطة كحد أدنى.

- **وقوة الاتحاد القاري** حيث إن المباريات التي تجمع بين منتخبين من اتحادين قاريين مختلفين، فإنه يتم حساب متوسط قوة الاتحادين اللذين ينتمى إليهما هذان المنتخبان، فالإتحاد الأوروبي له نقطة واتحاد أمريكا الجنوبية نقطة واتحاد أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبي ٨٨ من المائة من النقطة والاتحاد الآسيوي ٨٦ من المائة من النقطة ومثله الاتحاد الأفريقي، بينما يتم تقويم اتحاد دول الأوقيانوسية على أساس ٨٥ من المائة من النقطة.

ولكن قبل كل هذه التفاصيل هناك المبدأ الأساسي أو القاعدة الأساسية وهي: تحديد إجمالي النقاط التي يفوز بها كل منتخب على مدى أربع سنوات مع إضافة متوسط عدد نقاط هذا المنتخب من مبارياته خلال آخر ١٢ شهراً، مضافاً إليها متوسط عدد النقاط التي حصل عليها من المباريات التي سبقت الـ ١٢ شهراً الأخيرة.

ويبقى التساؤل المهم: هل مباريات العودة في الجولة الأخيرة لتصفيات كأس العالم ستقام فعلاً على أراضي المنتخب الأفضل في الترتيب أو التصنيف العالمي، وهي في الحالة الأفريقية حتى الآن منتخبات كوت ديفوار وغانا ونيجيريا والجزائر وتونس؟ حقيقة الأمر أن المنطق قد يرجح ذلك، ولكن ليست هناك معلومة موثقة ومؤكد في هذا الشأن داخل موقع الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» الأمر الذي يجعلني أميل إلى القول بأن القرعة المقبلة يوم ١٦ سبتمبر المقبل هي التي سيتحدد خلالها كل ما يخص هذا الأمر للتأهل لنهائيات المونديال.. ومرة أخرى أقول لمنتخبنا الوطني وجهازه الفني بالبلدي كده: «اللي نفسه في العصيدة عليه بالسكر والليمون»!!.. واللى عايز يروح كأس عالم يجتهد ويجتهد ويجتهد لكي يتفوق على الجميع.

○ بعد أن سعد منتخبنا الوطني رسمياً إلى المرحلة الأخيرة للتصفيات الأفريقية المؤهلة لنهائيات كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل، تفرغ عشاق كرة القدم لسلسلة من الحسابات المتعلقة أساساً بترتيب منتخب مصر في التصنيف العالمي من الآن وحتى ١٢ سبتمبر المقبل أي ما قبل قرعة المرحلة النهائية للتصفيات والمقرر إجراؤها يوم ١٦ سبتمبر المقبل، والسبب في هذا الانشغال الشديد بالترتيب العالمي يرجع إلى أن منتخب الفراعنة حتى هذه اللحظة خارج المنتخبات الخمسة الأوائل في الترتيب العالمي الأخير بالنسبة لأفريقيا وهي على الترتيب كوت ديفوار يليها غانا ثم نيجيريا والجزائر وتونس، بينما تراجع ترتيب مصر إلى المركز الخامس عشر أفريقياً. وحقيقة الأمر أنه مهما فعل منتخبنا الوطني فمن المستحيل أن يدخل عملياً قائمة المنتخبات الخمسة الأوائل في الترتيب الأفريقي، لأن فارق النقاط حالياً بين منتخبنا الوطني (٤٩١ نقطة) والمنتخب الخامس في الترتيب منتخب تونس (٦٥٢ نقطة) هو ١٦١ نقطة، وهو فارق من الصعب جداً إن لم يكن من المستحيل تعويضه، ولا سيما أن منتخب تونس تبقى له مثلنا مباراة في التصفيات المؤهلة للمونديال، وسيلعب بدوره أيضاً على الأقل مباراتين وديتين مثلنا في الأجنحة الدولية خلال الفترة المقبلة وحتى شهر سبتمبر المقبل. وانطلاقاً من ذلك، فعلياً أن نهبي أنفسنا للامر الواقع وهو مواجهة أحد المنتخبات الخمسة الأولى في التصنيف.. ومن أراد تذكرة التأهل للمونديال فعليه ألا يخاف من أي منافس مهما تكن قوته!

ولأن الشيء بالشيء يذكر، أقول هناك تساؤل يتردد بين الحين والآخر في الشارع الكروي المصري قد تكون الإجابة عنه مفيدة في هذا السياق والتساؤل هو: كيف يتم احتساب نقاط الترتيب لكل مباراة على حدة؟ والإجابة كما يحددها الفيفا هي: نقاط المباراة + أهمية المباراة + قوة الخصم + قوة الاتحاد القاري.. وتفاصيلها كالآتي:

- **نقاط المباراة** معروفة حيث يحصل المنتخب على ثلاث نقاط في حالة الفوز ونقطة واحدة في حالة التعادل ولا شيء للخسارة، وفي حالة انتهاء المباراة مثلاً بضربات الترجيح، يحصل الفائز على نقطتين وليس ثلاثاً، مقابل نقطة واحدة للخاسر.

- **وأهمية المباراة** تحسب على أساس نقطة للمباراة

an.abdrabo@gmail.com

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
ممدوح الولي
رئيس التحرير :
أنور عبد ربه
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هندواي - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعد رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

قبل المحطة
الأخيرة
من حلم
المونديال
الممنوع
والمرغوب
أمام برادلي

30

يوم
ورا يوم

6

٣٠ يونيو الجاري.. دعا البعض للخروج إلى الميادين في مليونيات جديدة، ويأمل العقلاء أن تكون من أجل مصر.. ونحن بدورنا نؤكد أننا لسنا مع فئة ضد فئة، إنما نريدها مليونية سلمية لا تعرف للعنف معنى
اللي يحب مصر.. ما يخربش مصر



10

ملف خاص

عرفت الأندية بخبر تأجيل مباريات الأسبوعين الـ ١٧ والـ ١٨ من المسابقة على الهواء مباشرة، وعلمت كذلك بتراجع الأمن وإقامة المباريات في مواعيد جديدة على الهواء مباشرة أيضا.. وبعد ذلك نتحدث عن «كورة» ودوري

32 الألتراس يحكم الدوري

عباس يعلن الحرب 42



سبب في الوضع في القلعة البيضاء محل تساؤلات واستفسارات تحتاج إلى إجابات قاطعة وتوضيح لفك طلاسمها وقض الاشتباك في الكثير من القضايا

الأهلي يلاعب الجميع 60



وسيط حالة من تداخل الأوراق والأحداث والصراعات الساخنة على مستقبل الأمة ذاتها.. يبقى الأهلي بانتخاباته التي شغلت كل عشاقه ومحبيه قبل أن ينشغل بها أعضاء الجمعية العمومية.. انتخابات نادي القرن على رقعة شطرنج

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,١٥ / كندي - سيدني ١,٧٥ / أسترالي - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما - غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

منى زكى تحاول
الهروب من الماضي

67



68

نجوم فرقته السياسة
وجمعتهم الدراما في سباق رمضان



44

أجمع عليه المدربون في مختلف أنحاء العالم أنه
سيكون الأفضل في أوروبا، وأنه سينتقل إلى أفضل
دوريات العالم.. محمد صلاح نجم بازل السويسري
والمنتخب الوطني..

صلاح في لحظة صفا: أعشق تريقة.. وحلم الموندiales أراه قريباً

26

ويبقى السؤال.. كيف
يفكر برادلي في
الأيام المقبلة، وما
هي السيناريوهات
المحتملة والبديلة
لرحلة الإعداد حتى
موعد جولة الحسم
في أكتوبر المقبل



خطة المنتخب وأيام الفوضى

36

من وحى رحلة موزمبيق بلد الفقر والجمال
سر حزن المدرب الأمريكي بعد التاهل

خسر المنتخب الوطني للشباب مباراته الأولى أمام ممثل
الكرة اللاتينية في الموندiales التركي، وسيواجه اليوم
نظيره العراقي، ثم يختم مباريات الدور الأول بمواجهة
الإنجليز.. وما بين المباراة الثانية والمواجهة الثالثة يظل
الحلم قائماً ويبقى الأمل في الصعود إلى دور الـ ١٦



36

في موندiales الشباب.. منتخبنا على الباب



كأس القارات

ملاعب متألقة.. وشوارع غاضبة

إيران إلى جنة الموندiales

بيرلو يسحر ماراكانا

مظاهرات البرازيل تهدد الموندiales

بطل أمريكا الجنوبية.. كوكتيل ألقاب غريبة

48

إشراف: عبد المنعم فهمي

يوم ورا يوم

مفاجأة مدوية

عبدالواحد

هرب من معسكر زيمبابوي

مفاجأة كبيرة كانت حديث بعثة المنتخب في موزمبيق وامتدت آثارها عقب العودة بعد أداء المباراة ووصول منتخب مصر إلى المرحلة الأخيرة للتأهل إلى البرازيل.

المفاجأة هي أن معظم اللاعبين وعدداً من أفراد الجهاز الفني تحدثوا عن أن الإصابة التي تعرض لها عبدالواحد السيد حارس المرمى خلال معسكر زيمبابوي هي إصابة سياسية بالدرجة الأولى، وهروب من المعسكر.

وفسر الكثيرون داخل المعسكر أن عبدالواحد شعر بأن شريف إكرامى سيكون هو الحارس الأساسي، وحتى يهرب من المطب ورفضه الجلوس احتياطياً، قرر ادعاء الإصابة والرحيل، لأن من يشارك في المباراة الأولى، سيكون أساسياً في المباراة الثانية. وعاد عبدالواحد بعد يومين إلى القاهرة لاستكمال علاجه. زكى عبدالفتاح مدرب حراس المرمى تكتّم على الخبر، في ظل حالة الهروب المستمر لحراس المرمى، بعد أن سبقهم عصام الحضري الذي يحاول التراجع لكن لا أحد يريد أن يعطيه الفرصة ويسامحه.

«أشارجى»..

وظيفة دومينيك الجديدة بالأهلى

استعراضه لما حدث في مباراة فريقه المصرى وتعرضه للإصابة في أثناء أحداث الشغب التي واكبت المباراة إن رحيله عن الصفاقسى التونسى الذى انضم إليه عام ٢٠٠٧ إلى الأهلى يرجع في المقام الأول إلى أسباب رياضية لأن الأهلى . كما قال . هو أكبر أندية القارة الأفريقية.

وبعد انضمامه إليه بفترة قصيرة اندلعت الثورة وتوقفت البطولة.. ولكنى كنت أرغب فى الرحيل عن تونس لأننى كنت ضحية للعنصرية ليس فقط من جهة اللاعبين ومشجعى الفرق المنافسة بل كذلك من أحد زملائي بالفريق الصفاقسى الذين كانوا يصفونى «بالزنجى القذر» ومع ذلك لم يتخذ الاتحاد التونسى للعبة أية إجراءات ولم يتصد لتلك التجاوزات.. أما فى مصر فلم أعان أبداً من أية مشكلة سواء فيما يتعلق بلونى أو بشرتى أو ديانتى.. فانا كاثوليكي ولكنى إذا عانيت من أية مشكلة فسأرحل فى الحال لأن فى الحقيقة صعود الإسلاميين لسدة الحكم يقلقنى.

واكد دا سيلفا أنه لم يشعر يوما بأى قلق أو خوف ولكنه يتوخى الحذر من الخروج فى المظاهرات وقال: منذ وصولى إلى القاهرة وأنا بطبيعة الحال أخرج قليلاً، وأغلبية الوقت أقضيها مع زوجتى وابنتى فى المنزل.

لأن باديميو اللاعب الكونغولى الجديد للأهلى، لا يتحدث إلا الفرنسية، استعان لاعبو الأهلى بالموريتانى دومينيك دا سيلفا مهاجم الأهلى السنغالى الجنسية، الذى يجيد الفرنسية بحكم جنسيته للترجمة للاعب الجديد، خلال تعاملاتهم اليومية قبل وبعد التدريبات، وكذلك من أجل التعليمات والتوجيهات.

ولأن دومينيك فى طريقه للرحيل عن الأهلى، فإن زملاؤه بالفريق داعبوه بأنه وجد وظيفة جديدة له حتى يستمر بالقلعة الحمراء.

الغريب أن دومينيك أصبح مثيراً للاهتمام للغاية عندما قرر الرحيل، وجاءت تصريحاته الأخيرة لتفجر العديد من المفاجآت التى لم يكشف عنها منذ احترافه فى صفوف الأهلى عام ٢٠١١ حيث أكد أن حياته اليومية لم تتخط المشاركة فى التدريبات أو اللعب فى مباريات ودية وبينهما بعض المباريات الرسمية فى دورى أبطال أفريقيا، وقال دا سيلفا فى تصريح لمجلة جين أفريك الفرنسية بعد





حافظ

يستعيد المونديال

أيمن حافظ إدارى منتخبات الشباب والأولمبى السابق، استعاد ذكرياته فى العمل مع هذه المراحل السنوية وكأس العالم، فى أثناء إقامة مونديال الشباب الحالى فى تركيا، وتمنى التوفيق للمنتخب وأن يحقق مركزا متقدما.



مجاهد

يرفض الإعلام

عزى مجاهد مدير إدارة الإعلام بالجبلية، يرفض الحديث أو الإدلاء بأى أمور تتعلق بعمله من خلال الفيس بوك، ويؤكد أن حسابه للتواصل الاجتماعى وليس العمل.



خيرت

يرفض تمثيل دجلة

حازم خيرت عضو مجلس إدارة وادى دجلة، يرفض الحديث نهائيا عبر الفيسبوك، وبرغم أن حسابه شخصى، فإنه يرى أنه يتحدث باسم مؤسسة وادى دجلة، وعلى المتصل أو الذى يرغب فى الحديث معه التواصل عبر الهاتف المحمول.



تحديد إقامة حكام مصر فى إثيوبيا

الاحتقان الكبيرة التى كان عليها الشارع الإثيوبى، بسبب الأنباء الواردة من مصر، وكمية الهجوم غير العادية من المصريين. طاقم الحكام، فوجئوا بأن هناك كلاما جديدا حول سد النهضة، وأن التفاوض حول مدة ملء خزانات المياه وليس البناء. أدار المباراة محمد فاروق وأيمن دجيش وتحسين أبو السادات، وكان محمود عاشور هو الحكم الرابع.

فوجئ طاقم الحكام المصرى الذى أدار مباراة إثيوبيا مع جنوب أفريقيا فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال البرازيل بتحديد إقامتهم فى فندق الإقامة خلال وجودهم فى أديس أبابا. كان الطاقم قد سافر لإدارة اللقاء قبل إقامته بيومين، لكنه فوجئ بأن هناك تعليمات من السفارة المصرية هناك بتحديد إقامتهم فى الفندق وعدم النزول للشارع، بسبب حالة

فتح الله... يكره الليبرو



محمود فتح الله مدافع الزمالك ومنتخب مصر أبدى كراهيته الشديدة لمركز الليبرو. فتح الله أشار إلى أن هذا المركز دائما ما يجلب له المشكلات، وأنه أصبح يكرهه، ولا يحب اللعب فيه، بعد أن لاحظ الجميع العديد من الأخطاء التى وقع فيها فى أثناء مشاركته من خلاله وتحديدا مع منتخب مصر. فتح الله تمنى عدم المشاركة فى المباراة الماضية أمام موزمبيق، خوفا من حدوث مشكلات، يتم تحميلها له، خاصة أن خطأه أمام زيمبابوى، كاد يكلف منتخب مصر الكثير لولا إحراز أبوتريكة وصلاح 4 أهداف.

يوم ورا يوم

الزمالك يفضل نبيه نكايه فى جعفر

عدد آخر من اللاعبين، طالبوا أيضا بوجود طارق يحيى على رأس الجهاز الفني، وذلك لتعامله الراقى وقدرته على تهئية اللاعبين نفسيا قبل المباراة، علاوة على كفاءته التى لا خلاف عليها. لاعبو الزمالك أكدوا أنهم بحاجة إلى مدرب بدرجة طبيب نفسى، وليس مدربا يتعامل معهم بالخطط والورقة والقلم، وهو ما نجح فيه فييرا طوال فترة وجوده بالزمالك.

فضل عدد كبير من لاعبي الزمالك الإبقاء على أسامة نبيه مدربا للفريق خلفا للبرتغالى جورفان فييرا الذى قرر الرحيل. بعض اللاعبين طالبوا بذلك نكايه فى فاروق جعفر الذى يسعى أحد أعضاء مجلس الإدارة لفرضه، خاصة أنهم يرون أنه مدرب لا يجيد التعامل مع لاعبيه بعكس ما يردد فى الفضائيات بأن المدرب لابد أن يكون صديقا للاعبين، كما أن أسامة نبيه يمتاز بأنه قريب منهم.

الألتراس يلغى الهبوط فى الدورى

تليفونات بنى سويف وإغلاق أبواب النادي بالجنائزير. وكشف المصدر أن جلسة جمعت مسئولا كبيرا فى إدارة الغزل ببعض قيادات الألتراس لإقناعهم بتصعيد الموقف ضد اتحاد الكرة بطريقة غير مباشرة يمكن من خلالها إفساد مسابقة الدورى الممتاز وتحقيق مأرب الإدارة بإلغاء الهبوط بعد أن أصبح زعيم أندية الفلاحين على أعتاب الهبوط للدرجة الثانية. وفى الإسكندرية تكرر هذا السيناريو بعد قيام رابطة «الجرين ماجيك» و«أحفاد الإسكندر» بمنع فريق الاتحاد السكندري من التدريب باستاد الإسكندرية وقطع الطريق لمنع الفريق من السفر.

● كتب . عونى نافع: حيلة جديدة ووسيلة جديدة اصطنعتها إدارات الأندية المهتدة بالهبوط فى الآونة الأخيرة لاستخدامها كورقة ضغط على المسؤولين باتحاد الكرة لإجباره على إصدار قرار بإلغاء الهبوط رسميا هذا الموسم. ففى المحلة كشف مصدر مطلع عن وجود اتفاق بين الإدارة والجهاز الفني للفريق الكروى الأول من ناحية وبين روابط الألتراس من ناحية أخرى بإخراج مسلسل منع فريق الكرة من مغادرة مدينة المحلة لخوض مباراته الأسبوع الماضى أمام

يعطى التعليمات بعد المباريات

أبدى عدد كبير من لاعبي الجونة اندهاسهم الشديد مما يفعله الألمانى راينر تسونيل المدير الفني للفريق عقب كل لقاء. تسونيل، يقف على الخط عقب انتهاء المباريات ويقوم بتصحيح الأخطاء، فى الوقت الذى يظل فيه جالسا طوال المباراة. آخر اللاعبين الذين حصلوا على التعليمات وهو فى طريقه إلى غرفة خلع الملابس عمرو الصفتى، الذى وقف مندهشا لكنه لم يستطع الكلام.



● أحمد حسن مكى قرر إتمام زفافه يوم الأحد المقبل، ودعا كل زملائه بمنتهى مصر، وحرس الحدود وعددا كبيرا من الشخصيات فى الوسط الرياضى.

● صالح موسى لاعب الداخلية تلقى عرضا من الإسماعيلى للانتقال إليه لكنه قرر دراسته خوفا من عدم الحصول على مستحقاته.

● أحمد عيد وأحمد جعفر قرر استغلال عدم مشاركتهما مع الزمالك بعد عودتهما من المنتخب وقررا السفر إلى الساحل الشمالى للاستجمام بعد ٢٠ يوما من الانتظام فى معسكر منتخب مصر لمباراة زيمبابوى، وموزمبيق.

● حسن جمعة مدافع الجونة، الذى وقع للزمالك مازال ينتظر الحصول على مقدم التعاقد، وعودة حازم إمام عضو المجلس الذى كان وراء التعاقد معه، من أجل تنفيذ وعده. جمعة وضع الجونة وسموحة بديلين فى حال عدم إتمام اتفاقه مع القلعة البيضاء.

● محمد عبدالواحد لاعب ليرس البلجيكي وواى دجلة ينتظر قدوم مولوده الجديد، لذا فإنه موجود بالقاهرة إلى جوار أسرته.



دياب



التلميذ يعرف أكثر

وتمر السنون ويتولى محمد يوسف تدريب الأهلي بعد رحيل حسام البدرى لتدريب فريق أهلى طرابلس الليبى، وجاء راينر تسوبيل ليقود الجونة بعد إخفاق أنور سلامة فى تحقيق نتائج تضع الفريق فى منطقة الأمان ليكون اللقاء الذى تفوق فيه التلميذ على الأستاذ.

عندما تقابل الأهلى بقيادة محمد يوسف مع الجونة بقيادة راينر تسوبيل فى مباراتهما معا هذا الأسبوع كان لقاء التلميذ مع الأستاذ فقد قاد تسوبيل الأهلى فى الفترة من ١٩٩٨ حتى ٢٠٠٠، وفاز معه بالدورى ثلاث مرات وبطولة السوبر العربى وقت أن كان محمد يوسف لاعبا فى صفوف الأهلى

رقم X خبر



٢٠٠ ألف جنيه

جملة ما دفعه حسن فريد نائب رئيس الجبلالية من جيبه الخاص للاعبى المنتخب خلال رحلتى زيمبابوى وموزمبيق، مما جعل بعض أفراد البعثة يؤكدون أنه دفعها من أجل أن يتعرف اللاعبون عليه بدلا من تجاهله الذى كان واضحا للجميع.

٢٥٠٠ جنيه

هو قيمة الراتب الذى يتقاضاه عبدالله السيد مسئول المهمات فى المنتخب، برغم العمل الشاق الذى يقوم به. عبدالله شكى لبعض مسئولى الجبلالية من أجل أن تتم زيادته.

نصف مليون جنيه

هو سقف التعاقدات للموسم الجديد التى خفضها فريق نادى المقاصة للاعبى الفئة الأولى.



ابتسامة النصر

وأبرزهن لاعبة فرح.. المدرب ولاعباته تربطهن علاقة رائعة انعكست على أدائهن فى الملعب، وكانت النتائج الممتازة لكرة السلة بنات تحت ١٤ سنة.

بعد البطولات والانتصارات تأتى الابتسامات، وهما هو الكابتن محمد جمال مدرب فريق كرة السلة تحت ١٤ سنة بنادى الصيد المصرى، يتبادل الضحكات والابتسامات مع نجماته،

اللى يحب مصر مايخربش مصر



لم يكن الشاعر العظيم أحمد رامي يعلم وهو يكتب كلمات الأغنية الشهيرة «مصر التي في خاطري» أننا اليوم أحوج إليها أكثر من عصور مضت، أحوج إلى الشعور بالكلمات والإحساس بمصر والخطر الذي يحاك ضدها من كل جانب، من الأعداء ومن الأصدقاء ومن الأهل ومن الأحباب.

يقول الشاعر أحمد رامي:

مصر التي في خاطري وفي فمي

أحبها من كل روحي ودمي

يا ليت كل مؤمن بعزها يحبها حبي لها

بني الحمى والوطن من منكم يحبها مثلي أنا

نحبها من روحنا ونفديها بالعزيز الأكرم

من عمرنا وجهدنا

آيات الشاعر العظيم لم تكن مجرد أحاسيس راوثة وأحالتها إلى كلمات بحكم موهبته المتفجرة التي فاضت وأضافت الكثير والكثير للشعر العربي والأغنية العربية، إنما هي مشاعر مصري وأحاسيس إنسان عشق تراب بلده وأرتوى من نيلها واقترب أرضها والتحف بسمائها وترجم كل ما جال بخاطره عبر كلمات نابغة من القلب لتسكن القلوب العاشقة.. قلوب تحلم بحاضر جميل ومستقبل أجمل لبلد سيظل خالدًا أبدي الدهر.

ونحن لسنا مع فئة ضد فئة، ولا مع حزب ضد آخر، ولا ننتمي إلى جماعة ضد أخرى بل مع مصر بكل ما لها وما عليها.. مع الوطن الذي نعيش في ظله.. وطن تضرب جذور حضارته أعماق الأرض.. وطن عانى وقاسى على مدى سنوات.. وطن تصدى لأعداء وهم كثير ومن كل صوب وحذب.. وطن استعاد كرامته وكبرياه وحقق الكثير من الانتصارات والإنجازات.. وطن لم ينكسر يوما ولم ولن يخضع أو يضعف أو ينهر أمام أى قوى خارجية أرادت له الانهيار.. وطن نحبه بل نعشقه.. وطن يفتح ذراعيه للمعارض قبل المؤيد.. يستقبل بائسامة من يلومه ويعاتبه ويحتضن من ينتقده.. فتخرج هنا مظاهرات وتحدث هناك اعتصامات ومع ذلك لم يغضب بل يتسع صدره للجميع حتى وإن تجاوز الجميع فى حقه.. وبعد أيام قليلة وتحديدًا يوم ٣٠ يونيو الجاري دعا البعض للخروج إلى الميادين فى مليونيات جديدة.. ويأمل العقلاء أن تكون كل هذه الظروف وكل هذه المليونات من أجل مصر وليس من أجل مصالح شخصية.. ونحن نؤكد من جديد أننا لسنا مع طائفة على حساب أخرى ولا نغالب فئة على أخرى لأننا جميعا مصريون، ولذلك من الضروري أن نحافظ على كيان هذا الوطن.. على تراثه وأرضه وميانيه وشوارعه وحواريه دون المساس بأى شيء، من شأنه أن يخالف النظام.. حق الخروج مشروع وحق التظاهر مسموح، ولكن ينبغي على الجميع من كل هؤلاء أن لهم حقوقا وعليهم واجبات.. حقوق فى عرض مطالبهم بشكل سلمى دون أدنى أدنى للغير ودن اعتداء على المبانى والمنشآت ودون التشاجر والوقوف مع أحد ضد أحد، وعليهم واجبات نحو وطنهم، وحفظه من كل يد أثيمة تريد هدمه أو تخريبه أو تشويه صورته.. نريدها مليونيات سلمية لا تعرف للعنف معنى حتى نحافظ على نسج هذا الوطن.. باختصار شديد نريدها سلمية من القلب لأن من يحب مصر لا ينبغي أن يخرّب مصر

الأهرام الرياضى

١١ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٢٧





سلمية

انقسم الرياضيون ما بين مؤيد ومعارض ليوم ٣٠ يونيو الذي دعت إليه حركة تمرد للخروج على الدولة، ولكل منهم أسبابه التي يراها منطقية من وجهة نظره، لكنهم اتفقوا على نقطة جوهرية هي أنه لا بد من نبذ العنف وإراقة الدماء، لأن من توابع ذلك خرابا ودمارا لمصر، وحربا أهلية، بل إن البعض حذر من التدخل الأجنبي في البلاد:

عبد المنعم فهمي:

الرياضيون في يوم ٣٠ يونيو:

مطالبنا «سلمية» ونرفض الدم





أبو رجيلة: أرفض الخراب والدمار

وصول الطرف الآخر للحكم برغم الأخطاء التي ارتكبتها، فالدعاء هو خير الحلول لأنه لن يسمع صوت العقل في هذه الحالة فالجميع ينتظر نهاية المباراة ومن الفائز.

أما شادي محمد كابتن الأهلي الأسبق فقال إن الناس زهقت من الأوضاع الحالية، لكنه يخشى على مصر من أن تضيق وسط هذا الطرف أو ذاك متمنيا أن ينتهي هذا اليوم على خير، مشيرا إلى أنه لن يذهب.

وقال حسين عبداللطيف نجم الزمالك الأسبق إنه لا ينتمي إلى أي حزب سياسي سابق أو حالي، لكن له رأيا مهما هو أنه كان من الممكن لجماعة الإخوان أن يعطوا المصريين والعالم نموذجًا للإسلام السياسي في كل مناحي الحياة اجتماعيا وثقافيا وروحيا واقتصاديا.

وأشار عبداللطيف إلى أنه ليس مع فلان أو إعلان من المعارضة، حيث إنه لم يقتنع بواحد منهم وليس تابعا لهم، وهو مع الحركة السلمية الشعبية تمرد لأنها صرخة في وجه النظام الحاكم دون مشكلات وتخريب والحفاظ على السلمية في الاحتجاج وعدم إراقة نقطة دم واحدة لأننا كلنا مصريون.

وقال خالد مصطفى مدرب حراس مرمى منتخب الشباب المشارك حاليا في كأس العالم بتركيا إنه ليس مع فلان ضد فلان، إنما أن تعبر مصر أي مرحلة خطر بصورة سلمية، داعيا المولى عز وجل أن ينتهي هذا اليوم على خير، وأن يتم من خلاله إقرار واقع جيد من أجل مصر.

وأضاف نادر العشري لاعب وسط إنبي أن التظاهر أسلوب جيد للضغط على الحكومات لتحسين طريقة العمل والاداء، مشيرا إلى أنه

خالد مرتجي: حالنا لا يسر عدو ولا حبيب

بذات أو نقطة دم واحدة. وطالب أبو رجيلة من يخرج بعدم الحشد والتعبئة من أجل إحداث حالة من الدمار أو إزهاق الدماء، بل لا بد أن تكون كل الأمور سلمية من أجل مصر، ومادام الجميع ينادي بالديمقراطية فيجب أن يحصل كل مواطن على حقه في التعبير عما يراه. وقال جمال الغندور الحكم الدولي الأسبق إنه مع الشعب، وحرية ومطالبه المشروعة، فمادام الشعب قد خرج على الحاكم، فلا بد أن يتبعه الجميع، ولكن المهم أن يكون ذلك بعيدا عن أي عنف أو دماء، مشيرا إلى أنه سيكون أول الواقفين في هذا اليوم، والمعبزين عن إرادة الشعب.

أما محمد عبدالواحد لاعب ليرس البلجيكي فقد أكد أنه سيشارك في هذا اليوم، لكنه يتمنى أن يكون ذلك بدون إراقة نقطة دم واحدة، ومن أجل مصر والمصريين.

وأشار عبدالواحد إلى أنه ضد سياسات الإخوان، لكنه أيضا ضد التخريب والعنف، موجها كلامه إلى كل من سيخرج للتعبير عن رأيه بأن يكون التظاهر سلميا.

ودعا عصام عبدالفتاح عضو اتحاد الكرة، ورئيس لجنة الحكام الدكتور مرسى إلى حوار وطني جاد وبدون شروط مسبقة للجميع من أجل الحفاظ على الوطن، حتى يتم بتر أي محاولات لاغتيال الوطن.

وقال هاني العقبى، مدرب بتروجيت الأسبق إنه للأسف الشديد لن يمر هذا اليوم بسلام في ظل حالة الاحتقان الموجودة في مصر، فقد أصبحنا فريقين: فريقا يريد كرسى الحكم ويكفر بالديمقراطية التي كان ينادى بها، وآخر يدافع عن وجوده لأنه يعلم أنه سيتم إقصاؤه في حالة

كمال درويش: حافظوا على مصر

في البداية قال خالد مرتجي عضو مجلس إدارة الأهلي أننا في وقت صعب ونشعر بأن مصر أصبحت فيها تصنيف، متمنيا أن ينتهي اليوم على خير، وكفانا تفكيرا في أنفسنا والكراسي، فمصر تضيق منا.

وأضاف مرتجي، أن مصر لم تصل إلى هذا السوء في كل المجالات، علاوة على أن أهداف الثورة لم يتم تحقيقها، متمنيا أن يقف الجميع إلى جوار مصر.

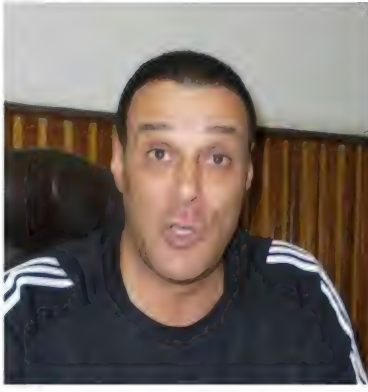
وأشار إلى أنه لن يكون موجودا في هذا اليوم، لكن أسرته ستشارك، وحثهم على ذلك، لارتباطه بمهمة عمل خاصة في دبي.

وقال د. كمال درويش رئيس نادى الزمالك الأسبق إن مصر كلها ستكون موجودة خلال هذا اليوم، مشيرا إلى أنه في لندن، ولو قدر له الحضور قبل هذا اليوم فسيكون مشاركا بفاعلية. وأضاف أن أهمية هذا اليوم هي تحقيق أهداف الثورة التي قامت من أجلها وتمت الإطاحة بنظام سابق، مضيفا أنه ليس مع أو ضد ولكن مصر هي الأساس.

أما محمود أبو رجيلة المدير الفني الأسبق للزمالك فقال إن هذا اليوم سيكون الجميع في الميادين، لكن لابد أن تكون كل الأمور سلمية رافضا الحديث عن أي تصنيف لطوائف الشعب سواء ليبراليين أو علمانيين أو إسلاميين، أو حتى مسيحيين يعيشون في هذا الوطن، فمصر دولة إسلامية، لكن التصنيف فيها مرفوض.

وأشار أبو رجيلة إلى أنه مادام الإسلاميون قد خرجوا بتعبير رائع، فعلى الإخوان المسلمين ألا يرفضوا يوم ٢٠، ونعتبرها كأنه مباراة رياضية، الكل يجب أن يعبر عن نفسه دون شتائم أو





عصام عبدالفتاح: الحوار الوطني مطلوب

حماس ولا يسمح بتدخل حماس في شئوننا ويتم الإعلان عن قتل أولادنا في رفح، وأن يكون رئيسا لكل المصريين وليس لفصيل واحد.

وقرر مؤمن عبدالغفار مدرب الترسانة المشاركة المظاهرات في ٣٠ يونيو، متمنيا أن تكون سلمية، بدون إراقة الدماء، وألا يرى مصريا يقتل أخاه، مهما تكن الاختلافات بين الطرفين، فكلنا أن يقتل عسكري أو ضابط أو ثوري أو إخواني.

وتساءل عبدالغفار: لمصلحة من يتم قطع الطرق والبلطجة التي أصبحت سمة أساسية في مصر، مشيرا إلى أنه لا يريد حربا أهلية، فالنزول للرياضيين سيكون من أجل استمرار الرياضة المصرية واكل عيش الغلبة.

وقال البطل الأولمبي متولى مطحنة إنه يخشى أن تتحول المواجهات إلى حرب أهلية، خاصة أن كل طرف سيكون متمسكا برأيه، وكلاهما يرى أنه على صواب وغيره خطأ.

وتمنى مطحنة أن ينتهي هذا اليوم على خير، وأن يعبر كل طرف عن وجهة نظره، وأن تحاول الدولة الالتفات إلى مطالب الشعب لأنها حق مشروع له.

واتحاز محمد كمونة لاعب وسط الزمالك الأسبق إلى المشاركة، متمنيا أن تكون المظاهرات سلمية، وأن نحكم عقولنا لأنها مصر أم الدنيا.

وقال حسين شكرى لاعب الأهلي والترسانة الأسبق إنه لن يشارك في هذا اليوم رغم أنه ضد سياسة الرئيس، لكنه مع التظاهر السلمي بدون عنف لأن مصر لا تستحق من أولادها أن يدمروها ويقتلوا بعضهم بعضا.

وقال شريف الخشاب المدير الفني للبقعة الأردنية إنه لو كان موجودا في مصر فسيكون

جمال الغندور: التعبير بعيدا عن الدم

السابق عين كل رجاله في كل مكان.

وأضاف وحيد أنه يتمنى أن يستمع مرسى للعقل ويبعد الإخوان عن كل ما يتعلق بالقرارات الرئاسية وأن يعدل الدستور بما يتوافق عليه الجميع وأن يثبت وطنيته وحبه لبلده بأن يسمح للقوات المسلحة بالقضاء على الإرهاب في سيناء من جذوره وأن يحترم شعبية ولا يفرق بين جماعته والشعب، وأن يقلل الوزارة الحالية لأنها أثبتت فشلها، وأن يرضخ لمطالب شعبه وأن يقوم بمصالحة شاملة، ولا يتحدث كثيرا عن الفساد السابق والأزلام، والفلول، وأن ينظر للأمام والمستقبل.

وأضاف وحيد أنه من حق أي إنسان لم تثبت إدانته قضائيا أن يشارك في الحياة السياسية وبدون محاذير. مطالبا الرئيس بأن يبعد بعض الوجوه المنفرة المكروهة من الناس من حوله ولا يخرجون ليتحدثوا باسمه.

وأضاف المتحدث الإعلامي للإسماعيلي أن حملة تمرد عندما تنجح كما يقولون في جمع ٥١ مليون توقيع، فإنها لو حشدت نصفهم في الانتخابات فلن يفوز أحد من الإخوان في مجلس النواب ثم المحليات ثم الشورى وثم الرئاسة. لأن هذه هي الطريقة الوحيدة للتغيير، وبغير هذا ستكون الفوضى والحرب الأهلية، ولابد من أن ندرس ما حدث في روندا بين الهوتو والتوتسي وحروب الإبادة عندما يغيب العقل والمنطق.

وقال عزمى مجاهد مدير إدارة الإعلام باتحاد كرة القدم إن أغلب الرياضيين سيشاركون وهو أولهم.

وأضاف عزمى أنه مع مطالب الشعب بالأمن والأمان والاستقرار لمصر وأن يتم غلق الأنفاق مع

عزمى مجاهد: نطالب بالأمن والأمان

مع اختلافه مع الإخوان وطريقة أدائهم فإنه ضد رحيل محمد مرسى لأسباب كثيرة منها أن الدولة ستزول، لأننا ومع مجيء أي رئيس جديد ولا يعجبنا أدائه، سنطالب بالرحيل، ويمكن كل شهر يكون لدينا رئيس، وهذا ليس سليما.

وفجر العشري مفاجأة بقوله إنه يفكر في الهجرة خارج مصر، لأنها أصبحت بلدا لا يمكن تحمل العيش فيه، متمنيا في الوقت نفسه أن ينتهي هذا اليوم على خير وأن يرى الطرفان ما لهما وما عليهما من أجل مصر.

أما حسن جمعة مدافع الجونة الذي وقع للزمالك أخيرا فقد أكد أنه ضد سياسات الإخوان، وأنه يتمنى ألا يستمروا في الحكم، لكنه في الوقت نفسه يخشى على مصر من الدمار، وألا تعود كمصر القوية الشامخة، لأن يوم ٣٠ يونيو من الممكن أن يتحول من ثورة ضد حاكم إلى مواجهة بين شعب وشعب، مما يجعل هناك حربا أهلية.

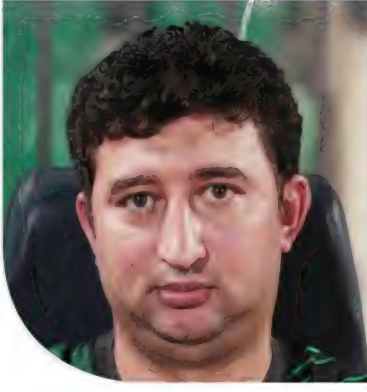
وأشار جمعة إلى أن الأمور لو سارت في الطريق الصحيح خلال الساعات المقبلة وقبل مجيء هذا اليوم فإنه سيقدر المشاركة، وإلا فلا.

وأضاف الدكتور خالد عبدالعاطي كبير مخرجي البرامج الرياضية بالتلفزيون أنه وسطى لا مع ولا ضد.. ولكن ضد أي إنسان يفسد مصر.

وقال عبدالعاطي إن ما يحدث في مصر غير طبيعي، مشيرا إلى أنه سيشارك في هذا اليوم، متمنيا أن يعبر عن شعب مصر، دون إراقة نقطة دم واحدة.

وأشار علاء وحيد المتحدث الرسمي باسم الإسماعيلي إلى أنه مع الشرعية وأنه لم ينتخب مرسى ولكنه مع استكمال لفرته ومن حقه تعيين من يراه في أي منصب، لأن الحزب الوطني





هاني العقبي: الدعاء وصوت العقل

سحب الثقة من الرئيس ولكن بديمقراطية وتحضر. وتمنى الشورى أن يتدخل الحكماء والعقلاء لحقن دماء المصريين وحل هذه الأزمة سلميا قبل ٣٠ يونيو.

وأضاف جمال السيد مدافع الأهلى الأسبق أنه حزين لما وصل إليه حال البلد من الفتن والتخوين والمصالح الحزبية والشخصية والدفاع عن وجهات النظر حتى ولو خطأ، مشيرا إلى أنه يمتنى أن تكون المظاهرات سلمية بدون أى صدام وعلى كل طرف التعبير عن رأيه بشكل سلمى واحترام الرأي الآخر، والرأى الأصوب لجبهة المعارضة الاستعداد الجيد للانتخابات البرلمانية والرئاسية وذلك هو الطريق الشرعى للمشاركة فى الحكم.

وقال دودو الجباس مهاجم ليرس البلجيكي أنه لو كان موجودا فى مصر لشارك فى هذا اليوم، لأنه ضد أن يتحكم فصيل واحد فى كل مقدرات الشعب المصرى.

وأضاف الجباس أنه مع التظاهر السلمى البعيد عن العنف، وحتى لا نعطي الفرصة لأحد فى إذكاء حرب أهلية.

ووافق فى الرأى أحمد أبومسلم زميله بالنادى، متمنيا مشاركته لوجوده ببلجيكا للخضوع لفترة إعداد فريقه للموسم الجديد.

أما محمد فاروق الحكم الدولى فأشار إلى أنه مع الشرعية، وتحكيم العقل، لأن الرئيس منتخب، علاوة على أنه لابد من طرح السليبات من خلال القنوات الشرعية.

وأضاف فاروق أنه يحب مصر، ويكره من يحاول العبث بمقدراتها، فالنظام نظام، وليس معقولا أن نهدم بلدنا هكذا دون إعمال للعقل.



نادر العشري: لست مع الرئيس وضد رحيله

المظاهرات سلمية وضد العنف والتخريب ويجب أن تستجيب السلطة لمطالب المتظاهرين السلميين، كما يدعو زعماء تمرد والإقناذ والإخوان المسلمين إلى شجب العنف علنيا وأن يكون حب مصر هو الأساس.

وقال الدكتور إسماعيل سليم إنه يوم حاسم فى تاريخ مصر مع الثورة، وأن جميع الرياضيين سيشاركون من أجل استكمال المشوار، ومطلوب مشاركة الشعب كله فى المسيرة وعدم الاستحواذ على الحكم لفصيل واحد، فمصر لكل المصريين. وأضاف سليم أن ٣٠ يونيو سيكون عيد الثورة الحقيقى وستكون مصر العظيمة على قلب رجل واحد، من خلال المحافظة على بعضنا البعض، وأن يكون شعارنا: «سلمية، سلمية، سلمية» وضبط النفس لأقصى درجة من أجل أبنائنا وأحفادنا.

وقال عبدالعظيم الشورى نجم المحلة الأسبق إنه يرى أن يوم ٣٠ هو يوم الانتصار للشرعية وأن من جاء بالانتخاب يرحل بالانتخاب، ولكنه يخشى على المصريين من أن يقتل بعضهم بعضا. وتوقع الشورى ٢ سيناريوهات كئيبة إذا لم نجكم صوت العقل، الأول: حرب أهلية وفوضى تستمر لسنوات، الثانى تدخل الجيش للسيطرة على البلاد ونعيش من جديد تحت حكم العسكر، والثالث وهو الأسوأ، تدخل خارجى بذريعة الإرهاب والعنف.

وطالب الشورى كل المصريين بتحكيم العقل وإذا كانت حركة تمرد قادرة على حشد كل هذه الجموع فلماذا لا تستعد لخوض الانتخابات البرلمانية القادمة والحصول على الأغلبية وتشكيل الحكومة وبالتالي تعديل الدستور وكذلك يمكنهم



شادي محمد: «زهقنا» ولن أنزل

أول المشاركين، لكنه اشترط لذلك أن تكون المظاهرات سلمية.

وقال أسامة محمد مدافع بتروجت إنه مع الشرعية وإنه يجب إعطاء الرئيس مدته، وأن تكون صناديق الانتخابات هى المعبرة عن آراء المصريين، مشيرا إلى أنه لو رحل مرسى فلن يستمر أى رئيس بعده شهرا واحدا.

وقال عطية عبدالهادى نجم الأوليمبي الأسبق إنه لن يشارك لأنه لا يصدق الإعلام الفاسد الموجود حاليا على الساحة، مضيفا أنه أيضا ليس مع مرسى.

وأضاف عبدالهادى أنه بعد الانتهاء من المجلس العسكرى كان لا بد من تطهير القضاء والإعلام ووضع كل شخص فى مكانه الطبيعى الذى يستحقه، مشيرا إلى أن مرسى تعرض للهجوم عليه من اليوم الأول ونجحت المعارضة فى أخذ تفكيره بعيدا عن الشعب الذى كان يضعون عليه آمالا كبيرة، مضيفا أنه مع الشرعية وأن يتم الحكم عليه بعد ٤ سنوات مدة حكمه، لأنه لو استقال مرسى فلن يعيش لنا رئيس أكثر من ستة أشهر (ده لو طول يعنى) ووجه عبدالهادى رسالة تحذير قائلا: «أفيقوا يا شعب مصر.. يوم ٣٠ سنحارب بعضنا بعضا ونعطى الفرصة للفلول وأقسم بالله أننى رأيتهم بعينى يعطون البعض أموالا من أجل نشر المولوتوف والسنج والسيوف.. حسبى الله ونعم الوكيل فى كل من يريد تخريب مصر لمصلحته الشخصية... دم المسلم على المسلم حرام».

وقال إسماعيل فايد نائب رئيس نادى سموحة إنه سيكون فى هذا التوقيت يؤدى العمرة، وسيستغل الفرصة للدعاء لمصر، بأن تكون



مونديال الشباب.. تركيا



منتخبنا على الباب

خسر المنتخب المصري للشباب أولي مبارياته في المونديال التركي أمام نظيره التشيلي بنتيجة ٢/١ في المجموعة الخامسة علي ملعب جامعة أكدينيز بمدينة أنطاليا ليضع نفسه في موقف صعب في المجموعة ويتحتم عليه تحقيق نتيجة إيجابية أمام منتخب العراق اليوم الأربعاء وأمام منتخب إنجلترا السبت المقبل لضمان حجز إحدى بطاقتي التأهل أو علي أقصى تقدير التأهل ضمن أفضل المنتخبات التي حققت المركز الثالث، هزيمة مصر جاءت لتؤكد إخفاق كل المنتخبات الأفريقية الأربعة المشاركة في البطولة وهي نيجيريا ومالي وغانا ومصر وكلهم فشلوا في تحقيق أي فوز.. فقط تعادل المنتخب المالي وحصل علي نقطة وحيدة علي أمل التعويض في مباريات الجولة الثانية:



رسالة تركيا - محمد باهي

سوء حالة الدفاع المصري الذي لم يكن متفاهماً كما يجب فظهرت خطورة مهاجمي تشيلي على مرمي مسعد عوض حارس مرمي الفراغة، ولأن الضغط بولد الخطأ وقبل الوصول إلى منتصف الشوط الأول أدرك المنتخب التشيلي التعادل عن طريق لاعبه ميكولاس كاستيللو الذي استغاد من تخبط الدفاع المصري وسجل هدفاً ارتطم بقدم رامي ربيعة ودخل الشباك، وعقب الهدف مالت الكفة لمصلحة المنافس الذي سعى لاعبيه بكل قوة لإحراز هدف الفوز في محاولة منهم لقتل المباراة مبكراً وقطع طريق العودة أمام صغار الفراغة، وكاد يتحقق لهم ذلك في أكثر من كرة ولولا براعة الحارس تارة ورعونة لاعبي تشيلي تارة أخرى لخرج المنتخب المصري خاسراً في الشوط الأول للمباراة وربما بعدد كبير من الأهداف، وأمام هجوم المنتخب التشيلي لم يكن أمام الفراغة إلا الهجمات المرتدة السريعة والتي شكلت خطورة كبيرة على مرمي المنافس وأهدر محمود كهربا بمفرده انفرادين كان تسجيل أحدهما كفيلاً بتغيير الأمور رأساً على عقب، وفي النصف الثاني من المباراة سارت الأمور على نفس الوتيرة وهي الهجوم التشيلي والهجمات المرتدة الخطيرة للمصريين لكن دون جدوى ودون اهتزاز شبك أي من المرميين وبمرور الوقت حاول ربيع ياسين تعزيز صفوفه عندما اشرك محمد شريف الذي تألق بشكل لافت للنظر في الجبهة اليمنى وشكل خطورة على مرمي المنافس، ومع اقتراب المباراة من نهايتها كثف المنتخب التشيلي من هجماته بهدف تسجيل هدف الفوز وخطف النقاط الثلاث وهو ما ترجمه مدربه سالاس الذي أشرك لاعبين لتعزيز الناحية الهجومية حتى تمكن لاعبه البديل برافو من إحراز الهدف الثاني لمنتخبه من داخل منطقة الجزاء مستغلاً حالة عدم التركيز بين مدافعي مصر، بعدها اشرك ياسين نجم المنتخب صالح جمعة لكن مهاراته لم تظهر بالشكل الكافي في المباراة ولم يتمكن من انتشال منتخبه من التراجع للخلف ولم تظهر له أي بصمة بخلاف أنه تسبب في طرد المدافع التشيلي كريستيان كوفاس بسبب تدخله العنيف جداً مع جمعة قبل النهاية بعشر دقائق، وخلال الوقت المتبقي لجأ لاعبو تشيلي إلى المحافظة على الهدف وعدم المجازفة بالهجوم أمام التقدم المصري المتوقع بسبب نقص الصفوف وضيق الوقت لكن الدقائق المتبقية انتهت دون أي تغيير في النتيجة لتعلن عن أول خسارة لمنتخبنا في البطولة وأصبح يتحتم عليه تحقيق نتائج إيجابية في المباراتين المتبقيتين أمام منتخبي العراق وإنجلترا أملاً في التأهل للدور الثاني، الخسارة جاءت لتؤكد أيضاً فشل المنتخب الأفريقي الأربعة المشاركة في البطولة حيث خسر منتخب غانا أمام فرنسا بنتيجة ٣/١ في المجموعة الأولى وخسر المنتخب النيجيري أمام نظيره البرتغالي بنتيجة ٣/٢ في المجموعة الثانية بينما كان منتخب مالي أفضل المنتخبات الأفريقية بالتعادل الذي حققه أمام منتخب باراجواي بهدف لكل منتخب ضمن منتخبات المجموعة الرابعة بالبطولة، وأصبحت المنتخبات الأفريقية الأربعة تنتظر مباريات الجولة الثانية لتحقيق الفوز الأول لها.



مواجهة العراق الأمل في تصحيح المسار.. واللعب مع إنجلترا فرصة للتأجيل التأهل

ما أنهاء محمود كهربا لاعب منتخب مصر الذي أحسن استغلال تمريرة زميله أحمد حسن كوكا لينفرد تماماً بمرمي تشيلي داريو ميلو ولم يتمكن الحارس من التصدي لها ليعن عن أول أهداف مصر في المباراة والبطولة، وكان من المفترض أن يمنح هذا الهدف لاعبي مصر دفعة معنوية للتغلب على حالة الرهبة التي سيطرت عليهم في بداية المباراة إلا أن العكس هو ما حدث عندما استسلم المنتخب لهجمات المنتخب التشيلي الذي سعى بكل قوة لإدراك التعادل وساعده في ذلك

الفشل المصري في أولى مبارياته أمام تشيلي جاء طبيعياً مقارنة بفترة الإعداد السيئة التي أجراها المنتخب قبيل انطلاق البطولة في كل من إسبانيا وسويسرا والتي واجه المنتخب خلالها منتخبات ضعيفة نسبياً وكان آخرها أمام منتخب كوسوفو والفوز عليه بنتيجة ٨/٠ صفر، وأيضاً لأن الجهاز الفني انشغل في الفترة الأخيرة بأمور أخرى غير المونديال وأهمها المشكلات التي وقعت بين ربيع ياسين واتحاد الكرة عقب فوز المنتخب ببطولة كأس الأمم الأفريقية بالجزائر منذ مارس الماضي والتي كان آخرها عدم خوض مباراة ودية أمام المنتخب الغاني في معسكر المنتخب بسويسرا بدعوى أنها تجربة غير مفيدة للمنتخب المصري وهو الأمر الذي كلف خزينة اتحاد الكرة مبلغ ٢٥٠ ألف جنيه بسبب الشركة الراعية وبسبب ذلك أعلن مصدر مسئول داخل الاتحاد أنه قد تتم الإطاحة بربيع ياسين عقب مباريات المونديال، وبعيداً عن أحداث ما قبل المباراة، جاءت مواجهة تشيلي لتؤكد أن المنتخب الذي يهدر الفرص يندم في النهاية وهو ما حدث بالضبط مع منتخبنا الذي أهدر العديد من الفرص لتحقيق فوز كان في المتناول لكنه فرط فيها جميعاً ليجد نفسه خاسراً في النهاية ليدخل نفسه في حسابات كان في غنى عنها لو حقق الفوز أو على الأقل التعادل، المباراة بدأت بجس نبض من المنتخبين سرعان



ربيع ياسين: مهارات لاعبي تشيلي سبب هزيمتنا

عقب المباراة أكد ربيع ياسين المدير الفني لمنتخب مصر أن الهزيمة أمام تشيلي جاءت نتيجة المهارات الفردية للاعبي المنتخب المنافس خاصة أن الهدفين جاءا عن طريق هجمات فردية للاعبي تشيلي حيث استغل لاعبو الخبرة والمهارة كما يجب وتمكنوا من حسم الأمور قبل النهاية برغم النقص العددي في صفوف تشيلي مقارنة بمنتخب مصر، وأشار ياسين إلى أمر آخر وهو أن تفوق الكرة المصرية في القارة الأفريقية أمر عادي لكن الكرة الأفريقية بشكل عام متأخرة مقارنة بنظيرتها اللاتينية وهو الأمر الذي تكشفه البطولات الكبرى التي تجمع الطرفين مثلما يحدث في بطولات كأس العالم وكأس العالم للقارات سواء للأندية أو المنتخبات، وأشار ياسين إلى أن الفوز أصبح ضرورياً وحتمياً في المباراة المقبلة أمام المنتخب العراقي لأنه الطريق الوحيد للاستمرار في البطولة وأكد المدرب أن اللاعبين أغلقوا تماماً ملف مباراة تشيلي لأجل التركيز على ما هو قادم لأنه الأهم، وحول غياب صالح جمعة عن التشكيلة الأساسية أمام تشيلي قال ياسين إن جمعة لم يظهر بمستواه المعروف منذ فترة وبالتحديد خلال فترة الإعداد قبيل البطولة كما أنه كان مشغولاً بأمور أخرى بعيدة عن الملاعب وكان من الطبيعي استبعاده عن التشكيلة الأساسية.

حول الملعب

ما يقرب من ثمانمائة متفرج شهدوا المباراة من المدرجات نصفهم من المصريين القادمين لمساندة المنتخب من الرحلات المنظمة من الشركات ومن أغرب الهتافات «شيلي .. ح تشيلي».

احتياطي منتخب تشيلي بدأوا عملية الإحماء ابتداءً من منتصف الشوط الأول، وأول تغيير كان في الدقيقة ١٤ من بداية الشوط الثاني بينما بدأ منتخبنا عملية الإحماء ما بين الشوطين.

أول استعمال لـ «الإسبراي» كان في الدقيقة ١٨ من الشوط الثاني لتحديد مسافة الiardدات العشر بركلة حرة جانبية لمصلحة مصر.

رمى ربيعة كابتن المنتخب ظل يحمس زملاءه في الملعب بعد الهدف الثاني الذي دخل مرمى المنتخب. علامات الغضب ظهرت على اللاعبين عقب المباراة وارتدى كل منهم على أرض الملعب وظل كل لاعب يلقي باللوم على زميله.

ال جماهير المصرية استمرت في المدرجات بعد المباراة وهدفت مصر - عراق إيد واحدة





حاضر مر ومصير مجهول.. اتحاد الجبلالية بين نارين!

خدمنى الحظ عندما وجدت نفسى برفقة جمال علام رئيس اتحاد الكرة وعزى مجاهد مدير الإعلام بالاتحاد فى الطائرة المؤدية إلى مطار إسطنبول ومنها الطيران الداخلى إلى مدينة أنطاليا، والحقيقة فإن الرجل تحدث بشفاافية تامة سواء عن الدورى والصعوبات التى تواجهه أو عن الكأس وصعوبة اكتماله بالشكل المطلوب أو عن الأزمة العارضة التى فوجئ بها من أحمد مجاهد فى الاجتماع الأخير الذى وصفه علام بأنه «ترفة مجلس» على وزن ترفة ملعب، مشيراً إلى أن مجاهد يسعى لأن يكون الرجل الظاهر فى المجلس وأن كلامه «لازم يمشى» متناسياً أنه فرد من بين عشرة أفراد على الأقل.. وتطرق إلى ضرورة تكاتف الجميع لمواجهة الأزمات الشديدة فى موسم استثنائى من خلال تركة تسلمناها ولا أحد يدرى هل سنستمر أم لا؟ خاصة أن هناك حكماً منتظراً من المحكمة بتحديد مصير المجلس ولا يدري أحد هل سنكمل المسيرة أم لا.. ووضح من جمال علام أن المستقبل غامض وقاتم للمجلس وهو بين نارين.. الأولى الحاضر المر والثانية تحديد المصير.



علام.. والتجاهل التام

لأن رئيس اتحاد الكرة منصب ليس بالهين فى كل الدول فقد لاحظت أنه «هان» على مسئولى الاتحاد الذين لم يقدروا قيمة المنصب، وهو ما ظهر جلياً لدى وصول رئيس الاتحاد ومدير الإعلام إلى مطار أنطاليا وكان يتوقع أن يكون الاستقبال مثل حفل منطقة القاهرة التى حضرها علام فاستقبلوه بالمزمار البلدى والموسيقى النحاسية قبل أن يتجه إلى مطار القاهرة بساعات متوجهاً إلى تركيا ليجد الموسيقى تتبدل بالتجاهل التام والترحاب بقبائله «الطناش» فلم يستقبله أحد من البعثة المصرية ولا أى إدارى فى المنتخب ولا حتى تليفون يرحب به ويصف له مكان إقامة البعثة وأشتغلت التليفونات ولا مجيب فاضطر الرجل ومن معه إلى استقلال تاكسى والمذهل أن التاكسى ذهب بنا إلى فندق آخر يحمل نفس الاسم ولكنه بعيد جداً عن المقر الحقيقى ليشتط الرجل أكثر وأكثر حتى ركب سيارة أخرى وعند الوصول توقع الجميع أن يقوم بالتهديد والوعيد وأنه لن يترك هذا الأمر يمر بسهولة ولكن سريعاً «عفا الله عما سلف» ولو هناك حساب «يبقى بعيدين».



واقعة نادرة الحدوث ٦ رؤساء للبعثة

لأول مرة في تاريخ الكرة المصرية يتعاقب ٦ رؤساء بعثات على منتخب الكرة في وقت وجيز، فالمنتخب سافر في معسكر إلى إسبانيا وبصحبه مجدى المتناوى رئيسا للبعثة ثم جاء مصر والمنتخب في طريقه إلى تركيا فتوجه العميد ثروت سويلم المدير التنفيذي للاتحاد إلى المنتخب في تركيا لتولى رئاسة البعثة وعاوناه محمود الشامي عضو مجلس الإدارة، ثم حضر جمال علام رئيس الاتحاد ليتسلم المهمة من سويلم الذي عاد إلى مصر ومن علام إلى خالد لطيف الذي حضر قبل مباراة تشيلي بـ ٤٨ ساعة، كما حضرت سحر الهوارى بصحبة أسرته على نفقتها الخاصة وأقامت في فندق بعيد عن البعثة حتى لا يتسبب الأولاد في إزعاج البعثة، كما حضر سيف زاهر عضو المجلس أيضا على نفقته الخاصة ولم تهدأ المكالمات التليفونية لحسن فريد نائب رئيس الاتحاد لأفراد البعثة للاطمئنان عليهم.

طريقة الشيخ في التدريب

كل المتابعين عن قرب لمنتخب الشباب بقيادة ربيع ياسين يدرك تماما أنه لا يجزئ لأي شخص أن يتدخل في عمل المدير الفني ولو حتى معاونون له، فربيع ياسين أو الشيخ ربيع كما يحلو له مناداته يضع برنامج التدريب والبرنامج الغذائي للاعبين ويعطى التعليمات النظرية والعملية وهو الأمر الناهى في كل شيء، ووضح ذلك من تدريبات المنتخب اليومية في انطاليا عندما يرتب الأقامة والكوتيزات بنفسه قبل التدريب على أرض الملعب ويسمح فقط لمعاونه محمد سعد وخالد مصطفى بإحماء اللاعبين ثم ينفذ بنفسه التدريبات للاعبين سواء التكتيكية أو الحركية أو حتى التسديد على المرمى ويدرب المدافعين تارة والمهاجمين تارة أخرى عملاً بعبداً «أخدم نفسك بنفسك» مما يجعل معاونه في حالة بطالة فنية. ومبرر الشيخ ربيع أنه يحب أن يطمئن بنفسه على شغله ويجرب حتى يصل اللاعب إلى الدرجة التي يتمناها في التنفيذ.

أما حكاية التدريب على دفعتين في وقت واحد فهي تجربة لم نرها في الملاعب ووصفها البعض بالبدعة.. حدث ذلك عندما شعر الشيخ ربيع بأن وقت التدريب غير كاف للاعبين مع صرامة الفيفا في عدم التهاون في الوقت أو السماح بوقت إضافي، فيقوم ياسين بالتدريب في ملعب لمدة ساعة ثم ينتقل بعد ذلك إلى ملعب آخر وما بين التدريبين لا يقل عن نصف ساعة أو ٥٥ دقيقة الأمر الذي قد يعود باللاعب إلى برودة العضلات فيحتاج إلى مزيد من الوقت إلى التسخين من جديد ولعلها طريقة جديدة في عالم التدريب.



مونديال الشباب.. تركيا



جلسات فردية مع اللاعبين

عقب كل تدريب للمنتخب المصرى يحرص ربيع ياسين على الاجتماع باللاعبين بشكل انفرادى للحديث لفترات طويلة معهم لتوعيتهم بأهمية تحقيق إنجاز فى البطولة وكان يحرص أيضا على الاجتماع باللاعبى المركز الواحد وذلك لحثهم على توافر أكبر قدر من التركيز والتفاهم فيما بينهم، وخلال الجلسات كان يتحدث ياسين عن نقاط القوة والضعف فى المنتخبات المنافسة.

حملة توعية بالمنشطات

حرصت اللجنة المختصة بالمنشطات بالاتحاد الدولى لكرة القدم على عقد جلسة ودية مع لاعبي منتخب مصر بهدف حثهم على عدم اللجوء للمنشطات فى أى وقت عدم الاهتمام بها وتحذيرهم من تناول أية عقاقير إلا من خلال إشراف طبي، يذكر أن الجهاز الفنى للمنتخب حذر اللاعبين من تناول أى عقاقير دون الرجوع للجهاز الطبى بالمنتخب، خاصة أن لجنة المنشطات تقوم بعمل سحب عينة من اللاعبين عقب كل مباراة شاركوا فيها وفى حال إثبات تناول أى لاعب مثل هذه المنشطات فإن الإيقاف يكون مصيره.

الفيفا يكذب صف البرازيل

كشف بيكا أورديزولا المتحدث باسم الاتحاد الدولى لكرة القدم (الفيفا) عن أن ما نشرته صحف البرازيل من سفر بلاتر إلى تركيا لحضور حفل افتتاح المونديال دون علم وزير الرياضة البرازيلى الدو روبيلو غير صحيح، وأشار المتحدث بالفيفا أن بلاتر أبلغ رسميا الحكومة البرازيلية بسفاره إلى تركيا خاصة أنه أمر طبيعى أن يحضر رئيس الفيفا حفل افتتاح بطولة فى حجم مونديال الشباب، وأكد أورديزولا أن بلاتر سافر الأربعاء الماضى إلى تركيا على أن يعود اليوم الأربعاء إلى البرازيل لمتابعة فعاليات بطولة كأس القارات التى تجرى حاليا فى البرازيل.

حكاية ربعة

رامي ربعة كابتن منتخب مصر يمتلك مقومات قلما تجدها في لاعب آخر قوة بدنية وإصرار شديد على تحدي الزمن حيث عاد في أول مران جماعي إلى فورمته سريعا بعد الإصابة اللعينة التي داهمته مع الأهلي وهو قائد بارع للشباب داخل وخارج الملعب، بجانب أخلاقياته العالية التي تتيح له الوصول إلى قمة النجومية قريبا وأدبه الجم في التعامل مع كل عناصر اللعبة ومع المنتخب عناصر موهوبة ستضع أقدامها بقوة قريبا في المنتخب الوطني الأول منها محمود كهربا ومحمود تريزيجيه.

ماركا الإسبانية تشيد بصالح جمعة

في تقريرها الخاص عن مونديال الشباب أفردت صحيفة الماركا الإسبانية عدة صفحات للحديث عن البطولة وعندما تحدثت عن أبرز نجوم البطولة والذي من المتوقع سطوع نجمهم خلال الدورة أكدت الصحيفة أن صالح جمعة لاعب منتخب مصر ونادي إنبي يعتبر من أبرز المرشحين للتألق في البطولة وأكدت الصحيفة أن جمعة يستحق لقب (إنبيستا المصري) بعد أن حصل على لقب أفضل لاعب في بطولة كأس الأمم الأفريقية الأخيرة للشباب والتي فازت بها مصر، يذكر أن القائمة ضمت العديد من النجوم مثل الفرنسي بوجبا والهولندي جيفرى بروما.

لا للهواتف المحمولة

بهدف التركيز وعدم الانشغال بأمور أخرى قام ربيع ياسين المدير الفني للمنتخب بجمع الموبايلات الخاصة باللاعبين منهم قبل مواجهة تشيلي وطلب منهم التركيز في المباراة لأنها تعتبر نقطة انطلاق المنتخب في البطولة، يذكر أن ياسين حرص على إعادة الموبايلات للاعبين عقب المباراة.

مونديال الشباب.. تركيا



أوروبا تتابع أحمد مجدى

كشفت صحف تركيا عن وجود بعض وكلاء اللاعبين لبعض الأندية الأوروبية لمراقبة لاعبي المنتخبات المشاركة وأكد نفس المصدر أن مندوبي نادي إشبيلية الإسباني وبازل السويسري مهتمون إلى حد كبير باللاعب المصرى أحمد مجدى خاصة أن اللاعب سبق وخاض فترة معايشة مع النادي الإسباني والذين أكدوا أن مستواه يتطور من فترة لأخرى، وأن مباريات المونديال فرصة لمتابعته عن قرب فى مباريات رسمية، وعلى نفس الطريق سار نادى بازل السويسرى الذى أعلن أيضا اهتمامه باللاعب ومراقبته خلال المونديال.

الجوهري يحل أزمة التدريبات

نجح أحمد الجوهري مدير التسويق بالاتحاد المصرى لكرة القدم فى إنهاء أزمة ملعب التدريب للمنتخب المصرى قبل مباراته الأولى أمام تشيلى حيث توصل مع طه السيد مدير المنتخب واقنع مسؤولي اللجنة المنظمة للبطولة بالموافقة على تدريب المنتخب فى ملعب جامعة أكدينز بمدينة أنطاليا حيث يسكن المنتخب وهى الأزمة التى واجهت المنتخب فى بداية وجوده فى مدينة أنطاليا.

مدرّب العراق يحلم بالتأهل مع مصر

أكد حكيم شاكر المدير الفني لمنتخب العراق أنه يحلم بتأهل منتخب بلاده للدور الثاني بصحبة المنتخب المصري، وأضاف أن وجود المنتخبين فى مجموعة واحدة أمر جيد لأنهما ممثلان عن كل العرب ومن الجيد أن يتمكنوا معا من التأهل للدور الثاني على حساب كل من تشيلى وإنجلترا، وأشار شاكر إلى أن تأهل المنتخبين العربيين معا من شأنه أن يخفف من الهموم التى يعيشها الشعبان المصرى والعراقى فى الفترة الأخيرة.

تقرير

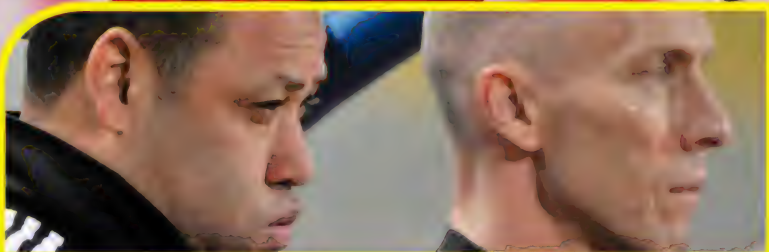
وحده.. اختار الجهاز الفني لغة الصمت خلال المرحلة الحالية بعد تأكد تأهل المنتخب إلى المرحلة الأخيرة في تصفيات كأس العالم بالبرازيل والتي يفصلنا عن نهائياتها ١٨٠ دقيقة فقط والفعل فاز! .. ووحده أيضا كان الأكثر غضبا من الانتقادات.. والأكثر تضررا في حالة إلغاء الدوري.. وكذلك الأكثر حرصا على الاستعداد بشكل جيد وجاد للإطاحة بكوت ديفوار أو نيجيريا أو غانا أو مالي أو الجزائر في جولة الحسم في العاشر من شهرى أكتوبر ونوفمبر لكن يبقى السؤال قائما وهو كيف يفكر برادلى وشركاه في الأيام المقبلة وهل هناك سيناريوهات محتملة أو بديلة بفعل أحداث وتوابع يوم ٣٠ من الشهر الجارى أم لا؟ وما بين الفوضى داخل مؤسسة الكرة المصرية ومعاناة المنتخب.. كان هذا التقرير:



أشرف الشامى

خطة المنتخب.. وأيام الفوضى

حلم شعب.. ووجع وطن!



الجميع ينتظر توابع الأحد المقبل.. وكلام عن تجميد الدوري!



وبقى أعضاء الجبالية في غيبوبتهم كالعادة لا يهمهم سوى المصلحة الشخصية وتعيين هذا المدرب أو ذاك ودور السفر مع البعثات بل إن الطريف أن المعلومات التي ترديدت في مؤسسة الكرة المصرية كانت تدور حول مازن مرزوق مدير لجنة المسابقات حيث اشتكاه الأمن لأهل الجبالية مباشرة متهمين إياه بحب الظهور الإعلامي ورغبته الدائمة في الحديث لوسائل الإعلام وهو ما كان السبب في كشف أي خطط تأمين أو قرارات مؤجلة للداخلية.. الشكوى تم تصعيدها خاصة أن البعض داخل مجلس الإدارة كان يرى أنه من الضروري جدا أن يرحل

منذ نجاح المصريين في ثورة يناير التي تاهت أهدافها في الطريق.. وكرة القدم تبحث عن يحتضنها ويدافع عنها وعن كرامة وكبرياء أبنائها والعالمين بها.. منذ ذلك التاريخ والكرة المصرية تبحث لها عن كبير، وقراراتها بيد غيرها بما في ذلك مسألة تنظيم مباراة في الدوري المحلي أو مباراة ودية للمنتخب أو حتى قرار غياب أو عودة الجماهير إلى المدرجات وهذا ما يجعلها دائما تكون رد فعل وليس فعلا.. تنتظر القرار من فوق.. من أصحاب السلطة والجاه والمعالى وهو ما دعا الأتتراس إلى الدخول في مصائد ومواجهات مباشرة سواء مع الأمن أو رجال الجبالية وحتى العامري فاروق وزير الدولة للرياضة الذي يدفع ثمن تراجع في وعوده مع الجماهير لذلك هم يرون أن من حقهم أن يؤكدوا وجودهم وأن يفرضوا رأيهم بعد أن لعب بهم السادة أصحاب القرار والسلطة والجاه والمعالى وإن كنا نرفض بالطبع أن ندير المدرجات المؤسسات وأن نتحدى إرادة الأتتراس إرادة الدولة وأن يهين الأتتراس كرامة وهيبة المسؤولين عن الدولة فإن الوضع هذه المرة يبدو مختلفا فهم يقولون إنهم تلقوا وعودا بحضور الدورة الفاصلة وعودة الجماهير إلى المدرجات وأن العامري فاروق هو من لحس كلامه معهم لذلك أعلنوا التحدي ونهبوا لمباراة الأهلي والجبونة ودخلوا وفعلوا ما أرادوا وأوصلوا رسالتهم ثم غادروا مثلما فعل أيضا الوايت نايتس في اليوم التالي في لقاء الإسماعيلي والزمالك في حين بقي العامري فاروق مكبلا

مازن عن لجنة المسابقات في ظل تمسكه بالعمل كسمسار أو وكيل أو وسيط مباريات ودية للمنتخب لأن في ذلك شبهة بتضرر منها مجلس الإدارة في الهجوم عليه منها.. مازن عقد اجتماعا مع ثروت سويلم المدير التنفيذي ولوح بتقديم استقالته احتجاجا على تردى الأوضاع رغم أنه شارك فيها فعليا وشفهايا بتصريحات متناقضة ومتضاربة وتحمل الشيء، وعكسه.. التلويح بالاستقالة نقله المدير التنفيذي لرئيس الاتحاد الموجود بصحبة خالد لطيف وسيف زاهر وسحر الهواري في تركيا مع منتخب الشباب فما كان منه إلا أن وافق وطالب باستطلاع رأى الحاج عامر حسين الذي كان واحدا ممن أداروا المسابقات في مصر دون مقابل ولا مصالح، وحينما شعر مازن بأنه سيكون الخاسر الأول قرر سحب الاستقالة الشفهية والاستمرار مع وعد بتقليل الكلام والتصريحات.. ما حدث بداخل مؤسسة الكرة المصرية قبل مباراتي الجونة مع الأهلي والإسماعيلي مع الزمالك كان العامري فاروق على علم به، ولم لا الرجل هو من يدير مؤسسة الكرة في مصر وربما لم تشهد الجبالية مجلسا منصاعا وواثنا ومترهلا وراضخا ومنفذا لقرارات الجهة الإدارية أكثر من مجلس جمال علام الذي منح العامري فاروق توكيلا مسجلا لإدارة شئون اللعبة!

المهم.. أن تطور الأمور في لقاء الجونة مع الأهلي دعا أهل الجبالية إلى الإعلان عن اجتماع طارئ في اليوم التالي لتطبيق بنود اللائحة على الأهلي بسبب اقتحام جماهيره للقاء وهو ما أكدته المدير التنفيذي في حين ألقى محمود الشامسي بالمسئولية على رجال الأمن وأعلن أن الأمن يتحمل مسؤولية حضور الجماهير مباراة الأهلي والجونة، مؤكدا أن الجبالية اتخذت قرارها في هذه الأزمة بعد مناقشة تقارير حكم اللقاء والمراقبين وبناء عليه تحديد عقوبات الأهلي، موضحا أنه ستكون هناك غرامات مالية على القلعة الحمراء..

وعن احتساب اللقاء لمصلحة الجونة، قال إنه لا بد من الاطلاع على لائحة لجنة المسابقات أولا، ومعرفة تفاصيلها قبل حسم هذه النقطة وهو ما تم حسمه خلال الاجتماع الطارئ الذي سبقه تأكيد أحمد الصحيفي، المشرف العام على الكرة في نادي الجونة، أن فريقه لم يلعب مباراة الأهلي إلا بعد التأكيدات التي حصل عليها من لجنة المسابقات باحتساب النقاط الثلاث لمصلحته، والنتيجة ٢/٠ صفر لمخالفة التراس أهلاوي اللائحة وحضوره اللقاء!.. وعموما كانت الاتصالات بين اسطنبول حيث الأربعة جمال علام وسيف زاهر وخالد لطيف وسحر الهواري وبين الموجودين بمصر حسن فريد ومحمود الشامسي وأحمد مجاهد ومجدي المتناوى وحمامة المصري هي الفصيل في القرارات الطارئة التي تم إبلاغ وزير الرياضة بها قبل تسريبها للإعلام، أما الإعلان فسيكون اليوم على أقصى تقدير بعد الاتفاق على كل شيء خلال اجتماع المكتب التنفيذي الذي عقد بنادي الشرطة خوفا من الأتتراس.. الاجتماع كان برئاسة حسن فريد وعضوية محمود الشامسي وأحمد مجاهد وثروت سويلم ومازن مرزوق وكان القرار بالاتفاق والتمريم مع باقي الأعضاء حيث تم الاتفاق على أن ترفع لجنة المسابقات توصية إلى مجلس الإدارة أو المكتب التنفيذي لمباراتي الأهلي والجونة والزمالك مع الإسماعيلي.. الاتفاق تضمن أيضا أن القرار الأخير سيكون توقيع عقوبات مالية ربما تكون مائة ألف جنيه وليس احتساب النتيجة فوز الجونة ٢/٠ صفر وذلك لعدة أسباب أولها الخوف من رد فعل الجماهير والأتتراس وثانيها أن الحكم منع الفريقين مهلة عشرين دقيقة حتى إخلاء الملعب والمدرجات من الجماهير ووفقا لتقرير الحكم والمراقب تم الإخلاء بعد عشر دقائق فقط أما السبب الثالث فكان خاصة بأن الحكم لم يبلغ اللقاء من الأصل ووفقا للائحة المسابقات فإنه في حالة عدم الإغلاء يتم اعتماد نتيجة اللقاء كما هي ٤/١ مع توقيع عقوبات

اللاعبين بالتركيز في المرحلة الأصعب، من أجل تحقيق الانسجام المفقود وعلاج كل السلبات التي حدثت في مباراة زيمبابوي وموزمبيق.. وأشاد برادلي بأداء لاعبي المنتخب خلال مباراة زيمبابوي، رغم الفرص الكثيرة التي أهدرها اللاعبون، خصوصا في الشوط الثاني، مؤكدا أن الأهم هو النقاط الثلاث معترفا في الوقت نفسه بوجود بعض القصور في الأداء، سيعمل على علاجه مع جهازه خلال المرحلة المقبلة.. وطالب المدير الفني اتحاد الكرة عمل أكثر من مباراة ودية دولية ضمن أجندة الفيفا، في محاولة لتحسين تصنيف المنتخب عن الوضعية التي يحتلها حاليا، مبدئا فثقة في قدرات اللاعبين في التفوق على منتخبات الصف الأول، وأن المباراة الودية بجانب مباراة غينيا التي ستقام في ٦ ديسمبر المقبل ستكون فرصة مناسبة لتجهيز اللاعبين، بجانب أنها ستشهد عودة المصابين، خصوصا حسني عبدريه، ومحمد ناجي جدو، وحسام غالي، لتجهيزهم.

وبالنسبة للمرحلة المقبلة فقد طلب الجهاز الفني أداء مباراتين أفريقيتين بالإضافة إلى مباراة غينيا الرسمية من أجل تحسين التصنيف خاصة أن الفترة المقبلة لا تشهد سوى يوم ١٤ أغسطس فقط ضمن الأجندة الدولية للفيفا.. برادلي تمسك بذلك عقب محادثة مع جمال علام الذي منحه الضوء الأخضر لتحديد متطلبات المرحلة من أجل التأهل ومن أجل المحاولة الأخيرة لتحسين التصنيف أو فرصة الإنقاذ واستقر الجهاز الفني بشكل كبير على اللعب مع الكاميرون يوم ١٤ أغسطس بسويسرا على أن يفاضل الجهاز الفني بين منتخبي الكونغو وبيرو وصربيا. ويتنظر الجهاز الفني موقف الشركة الراعية للاتفاق على المباريات الودية، خصوصا في ظل تلقي الاتحاد أكثر من عرض رسمي من منتخبي الكونغو وبيرو لاختيار العرض الأنسب بينهما.. ويرغب المدرب الأمريكي في استغلال المباراتين في تجهيز اللاعبين بجانب تحسين ترتيب مصر لكن تبقى مشكلة أسبعا موعد مباراة الكاميرون مما يهدد إقامتها وهو ما أعلنه زكي عبدالفتاح والذي أكد أن موعد إقامة المباراة يأتي في منتصف فترة إعداد الأندية الأوروبية للموسم الجديد، وهو ما يهدد وجود اللاعبين المحترفين المصريين والكاميرونيين في المباراة. وربما يكتفي المنتخب بمباراة ودية وحيدة قبل غينيا خلال شهر أغسطس على أن يخوضها بجميع لاعبيه المحترفين والعناصر الدولية لتحسين الترتيب العام.. الجهاز الفني استقر على فتح صفحة جديدة مع المغضوب عليهم لأسباب متباينة خاصة بعد أن تاهل المنتخب للمرحلة الأخيرة بدونه بشرط أن ينضموا لأندية ويشاركوا بالإضافة إلى المستبعدين بقرار والقائمة تضم أحمد حسن وسيد معوض ومحمد زيدان المحترف في بني ياس الإماراتي وعصام الحضري حارس مرعى المريخ السوداني وشيكابالا العائد من الزمالك وعمرو زكي الذي تعاقد حاليا مع نادي السالايه الكويتي وذلك في إطار محاولة لم الشمل وتدعيم الصفوف قبل جولة الحسم النهائية في التصفيات المؤهلة لمونديال البرازيل ٢٠١٤. وكان برادلي قد أكد على ذلك وأعلن أنه لا توجد أزمة بينه وبين أي لاعب في الفريق وأنه يسعى فقط لمصلحة الكرة المصرية وأن اختياراته لا تقوم إلا على المصلحة العامة مؤكدا ترحيبه بعودة أي لاعب من المستبعدين بشرط أن يكون أداؤهم داخل الملعب يليق بالتمثيل الدولي والمشاركة مع ناديهم والالتزام وطالب الجميع بالتكاتف حول المنتخب لتحقيق الحلم الذي اقترب كثيرا من أن يصبح حقيقة. من جانبه قال الكاتب ضياء السيد مدرب عام المنتخب إن جميع اللاعبين في المنتخب أثبتوا إخلاصهم خلال الفترة الماضية والدليل هو الحصول على ١٥ نقطة من خمس مباريات وهو ما يعد إعجازا في ظل الظروف الصعبة التي تعيشها الكرة المصرية بعد قيام ثورة ٢٥ يناير.



مازن



فريد



علام

كيف يفكر برادلي؟ ولماذا وضع سيناريو الإنقاذ في أمريكا؟

أكثر من مباراة ودية ربما تساعدنا نجاحها في تحسين التصنيف الذي سيجري القرعة بعده بأربعة أيام فقط وبالتحديد في السادس عشر من سبتمبر بالقاهرة لاسيما أن المباراتين الفاصلتين ستكونان يومي ١٠ أكتوبر والعودة في نفس اليوم بعدها بشهر وغالبا ما سيكون المنتخب كما هو ضمن التصنيف الثاني وهذا يعني أنه سيلعب الذهاب بالقاهرة والعودة خارج الحدود وهذا لا يمنحه الأفضلية.. برادلي ومساعدوه يعلمون أن التاهل للمرحلة الأخيرة يعني قطع نصف المسافة بين القاهرة والبرازيل وليس كل المسافة لذلك كان برادلي يرى أنه من الضروري أن يوقظ اللاعبين من حالة الاحتفال والتي وصفها البعض بأنهم شعروا بأننا وصلنا البرازيل وهذا ما دعاه إلى التأكيد للاعبين قبل العودة للقاهرة على ضرورة الصبر وعدم المغالاة وطالبهم بتأجيل احتفالات الفوز على موزمبيق وعدم الإفراط في الفرحة، مؤكدا أن المنتخب لم يبق إلا الأهم وهو مباراتا الجولة الأخيرة من التصفيات من خلال المباراتين اللتين ستقامان في منتصف أكتوبر المقبل.. وقال الأمريكي إن المرحلة المقبلة بمنزلة إعداد جيد للتصفيات النهائية المؤهلة لكأس العالم بالبرازيل، وطالب

على الفريق المخالف أي الأهلي لكن الملف لم ينته حيث هدد فريق الجونة باللجوء للفيفا في حالة اعتماد النتيجة مما يؤكد حدوث أزمة جديدة على سطح الكرة المصرية وما تم مع الأهلي سيتم التعامل به مع أحداث الإسماعيلي والزمالك حيث سيتم توقيع عقوبات مالية على الفريقين لانتهاك جماهير الفريقين للملعب مع اعتماد النتيجة وهو ما ينطبق أيضا على جماهير الاتحاد التي فعلت الشيء نفسه في مباراة المقاولون بلعب الترساة وهي قرارات مسكنة فقطوراهم الخوف كما أكدنا من الأتراس! وما بين حرب البيانات من جانب الأتراس وبين الجبلية ووزارة الدولة للرياضة.. يبقى منتخب مصر يعاني.. يبقى يبحث عن أب يبتني مشكلاته وأزماته وأحلامه بعد أن رفض هاني أبوريدة المغامرة بتاريخه على ١٨٠ دقيقة.. المنتخب يعاني الإهمال ويعاني الظروف السياسية خاصة أن قرارات إعداده تأتي كرد فعل على الأحداث الكروية التي تحدث يوما بعد آخر فهو أكثر من يتأثر سلبا خاصة في حالة توقف أو تجميد أو إلغاء البطولة لذا فقد كان برادلي على اتصال دائم بضياء السيد وزكي عبدالفتاح وتوماك لتحديد ملامح المرحلة المقبلة بعد الأحداث الأخيرة حيث اتفق أعضاء الجهاز على الحصول على إجازة وسافر المدير الفني إلى أمريكا وسيعود منها إلى تركيا لمتابعة كأس العالم للشباب واحتمال أن يكون معه ضياء السيد ومسؤولو الجبلية الموجودون أصلا هناك وستكون فرصة لمناقشة الأوضاع بهدوء.. برادلي منذ أن علم بالأحداث وهو يعكف على وضع سيناريو بديل لطريقة الإعداد وخطة المرحلة المقبلة التي تشهد أهدافا مزدوجة جديدة.. الجهاز يريد الحفاظ على الهيكل العام الذي خاض به مباراتي زيمبابوي وموزمبيق وسيخوض به لقاء غينيا المقبل في العاشر من سبتمبر بالقاهرة وقبل يومين فقط من التصنيف الأخير للفيفا والذي سيحدد بقاء مصر ضمن فرق التصنيف الثاني أو التقدم نحو التصنيف الأول.. أيضا يسعى الجهاز الفني إلى التركيز على علاج الأخطاء والبحث في الأجندة عن لاعبين يسدون العجز ويعالجون الألم الذي تعاني منه خطوط المنتخب.. أيضا يخطط برادلي ومساعدوه خلال المرحلة المقبلة إلى أداء



هوؤلاء الله عبود العظماء وكرتهم الجميلة

بقلم : عزت السعدنى

امنحوا مصر.. قبلة الحياة!

لن تتجاوز بضع مئات من الألوف من المتظاهرين المحتجين الذين لا يعجبهم الحاكم ويطانته وشله وقبيلته التي أتى منها.. فأتروا الخروج من يوم ذكرى الخروج الكبير الذى أطاح بحاكم غاشم «قلبيها ضلعة» وأعاد مصر إلى عصر الظلمات الذى دخلت فيه مصر مرغمة منذ دخول الفاتح العثمانلى سليم الأول مصر فى عام 1517 والذى اعتبره المؤرخون عصر الإطلام والتخلف الذى أعاد مصر إلى عصور الجاهلية الأولى.

وقد يسأل سائل: طيب أmaal إيه إلى حصل فى مصر.. بانتخاب أول رئيس جمهورية مدنى اسمه الدكتور محمد مرسى رئيساً للجمهورية فى أول انتخابات رئاسية نزيهة غير مزورة فى تاريخ مصر كلها؟ قال من يريدون الكرسي ولا شيء غيره.. ولا يهم أن تولع البلد أو تتحرق البلد أو تغور فى سدين دامية: لأن هذه السنة التى حكم فيها هذا الرئيس ويطانته وجماعته.. كانت سنة المصائب والبلوى الزرقاء على حد تعبيرهم!

لم نشهد فيها خيراً ولا نوراً.. بل وبالا وزمهيراً!

تسألهم: إزاي؟

هم يعددون على أصابعهم: الحكاية باينة زى شمس الظهيرة: الليل ضلعة والكهرباء مقطوعة والسيارات بالطوابير على محطات الوقود ولا بنزين ولا سولار والبلطجة والبلطجية وعدم الأمان.. أصبح علامة فى الشارع المصرى الآن والأسعار أصابها مس من الجنون والمظاهرات والاحتجاجات والمليونيات تشل حركة الحياة كلها وقطع الطرق والسكك الحديدية وتعطيل مصالح خلق الله والبورصة فى الحضيض والاقتصاد مؤشره فى النازل والسباحة بعيد عنك والسامعين هرب السياح إلى بلاد أخرى أكثر أمناً وأماناً وفوق ذلك كله ما تفعله إثيوبيا بنا.. عندما حولت مجرى نهر النيل.. يا ساتر يارب.. لتصبح مصر من دولة صنع حضارتها نهر عظيم اسمه نهر النيل.. إلى دولة سوف تتسول يوماً ما قطرة الماء.. بعيد عنكم والسامعين.

عاززين إيه أكثر من كده بلاوى زرقاء وحمراء وسوداء.. وبكل لون!

يقول قائل: يا عالم يا هووه.. الرجل مابقالوش إلا سنة واحدة يادوب فى الحكم.. إدوله فرصة عشان يكمل.. وامنحوه قبلة الحياة! ويقول آخر: إزاي بس راجل يعرف يحكم بلد ويحل مشكلاتها وكل يوم إضرابات وفى كل مصلحة حكومية وقفات احتجاجية وكل يوم جمعة مليونية؟

يا عالم يا هووه.. البلد موش ناقصة فوضى ومظاهرات وضرب وتكسير فى الناس والمنشآت.. قبل ما تقلبوها ضلعة.. اتقوا الله فى مصر.. مصر ماتستاهلش منكم أن تمزقوها فتنة وخراباً وأن تحرقوا قلبها على أولادها الذين ضحوا بأرواحهم.. مزيد من الضحايا.. وفى الآخر لن نجنى إلا سراباً وحصرماً!

يوم 30 يونيو أيها السادة ليس يوم الخلاص كما تدعون.. بل هو إذا لم تنتبه ونفحق.. سيكون والعياذ بالله.. يوم الخراب والظلام.. والإثم المين!

لعله أخطر سؤال يتردد الآن فى كل بقاع مصر.. وعند العامة والخاصة.. السادة الكبار الذين يتربعون على كرسي الإمارة والإدارة.. وجيوش الناس الغلابة أمثالى وأمثالك من قبيلة الذين لا حول لهم ولا قوة فى هذا البلد.. والذين يسبرون مع التيار.. يدفعهم يميناً فيذهبون معه يميناً.. ويدفعهم يساراً فيذهبون معه يساراً! هذا السؤال هو: ماذا نحن صانعون يوم 30 يونيو المقبل؟ ماذا نحن صانعون والبلد - كما يقول العامة - «تضرب قلب».. وقد انقسمت إلى فريقين.. فريق يريد أن نعيد مصر لسيرتها الأولى.. يعنى إلى ما قبل ثورة الخامس والعشرين من يناير.. أيام المدعو مبارك الذى عاث فى البلاد مع شلته المصونة فساداً وإفساداً.. وأن نعيد إلى الأذهان ذكرى رحيل الفرعون الأخير فى 11 فبراير.. وتلغى من تاريخ مصر وحياة المصريين كلهم.. فوز الدكتور محمد مرسى برئاسة مصر فى انتخابات حرة نزيهة عن طريق صناديق الاقتراع.. فى أول دخول مصر عصر الديمقراطية الحققة.. وتشطب بالقلم الأحمر عاملاً كاملاً من حكم الدكتور مرسى.. أصاب فيها أو خاب وفقه الله فى أشياء وجانبه التوفيق فى أشياء أخرى.. فليس هذا هو المهم.. وليس هذا وقت الحساب.. المهم أن من لم ينجح فى انتخابات الرئاسة.. ومن لم يلحق بقطار الحكم.. سواء كان على حق أم كان الباطل رفيق دربه وطريقه.. ومن يرى فى نفسه أمام المرأة.. أو أمام أنصاره.. أنه الأحق والأجدر بالجلوس على مقعد الإدارة والإمارة.. وياله من مقعد.. ومنهم من دفعوا له دولارات من الخارج.. أو زكايب جنيتها مصرية.. ماتتعدش - من الداخل.. سواء من الفلول الذين ذهبت ربحهم وانطفات شمسمهم.. أو من رجال أعمال كسبوا وربحوا وأصبحوا من قبيلة الحكام.. عندما تزواج المال والسلطة فى عهد المحروس وابنه.. ومعهم شلة المتاجرين بالمال والسلطة والحكم.

كل هؤلاء مجهزون أنفسهم لليوم الموعود ورقمه فى عداد الأيام والسنين الثلاثون من يونيو الحالى.. يعنى يا دوب بعد أيام من الآن.. كل هؤلاء.. وأولئك.. ومعهم من أطلقوا على أنفسهم اسم قبيلة «تمرد».. الذين جمعوا توقيعات نحو خمسة عشر مليون إنسان.. يرفضون حكم الدكتور مرسى ويطانته وقبيلته الحاكمة كلها.. ويريدون رئيساً جديداً لمصر.. وأخترعوا - ومعهم شلة الرافضين للحكم - نظاماً ديمقراطياً جديداً أو بدعة سياسية اسمها: «الانتخابات الرئاسية المؤقتة».. ولا أعرف ولا أحد يعرف فى أى دستور من دساتير الدول المتقدمة العريقة فى الديمقراطية.. هذا الاختراع الذى اسمه انتخابات رئاسية مؤقتة؟

المهم أنهم ومعهم شلة المندسين ومن يريد أن يصطاد فى الماء العكر.. وما أكثرهم فى بلدنا الآن.. يريدون أن يجلسوا على كرسي الحكم بأى وسيلة ومن أى طريق.. حتى لو تحولت مصر الأمة الظرفية اللطيفة.. الطبية المسالمة الوديفة.. إلى بحر من الدم والغم والهلم والكرب العظيم!

تسألوننى: يا سيدى أنت متشائم أكثر من اللازم.. فالمسألة

في البداية قال الدكتور طه إسماعيل المحلل والخبير الكروي الشهير إنه لابد على الجميع أن يساند الأمريكي بوب برادلي، لأنه وصل إلى مرحلة مهمة في التصنيفات الأفريقية المؤهلة إلى مونديال البرازيل وهي نصف المشوار، لذا فإن هناك بعض الأمور التي يجب وضعها في الحسبان قبل المباراتين الفاصلتين أو حتى لقاء غينيا الأخير في التصنيفات، منها الإعلامي، والفني، وأخيراً من ناحية الجماهير. فمن ناحية الإعلام، أكد طه إسماعيل أنه يجب على جميع من يعمل في الإعلام أن يقف إلى جوار الجهاز الفني الذي يقود منتخب مصر، وليس أي منتخب آخر، مشيراً إلى أنه لا يجد مبرراً لنوبة الانتقادات غير المبررة، والتي تهدم أكثر مما تبني، خاصة أن برادلي حقق نتائج إيجابية، وهي الحصول على ١٥ نقطة في ٥ مباريات وهو شيء إيجابي.

وأضاف أنه برغم وجود عيوب فنية فإن من يتحدث عنها لابد أن يكون حريصاً، ويوضح الهدف بأنه للبناء وليس الهدم، فعندما قال - أي الشيخ طه - قبل مباراة زيمبابوي الماضية إنه يجب اللعب بليبرو، بنى برادلي خطته بالفعل على وجود هذا الليبرو، لكن مع الأسف لم يكن هناك اللاعب الذي يتقن واجبات هذا المركز خلال المباراة مما جعله يعدل عن اللعب بليبرو في المباراة الثانية، علاوة على أن هناك بعض اللاعبين الذين عليهم علامات استفهام، لاختياره الدائم لهم برغم أن هناك لاعبين أفضل منهم كثيراً في مراكزهم أمثال أحمد تمساح، وعبدالله السعيد الذي اختاره برغم أنه ليس في مستواه الطبيعي، وأعطاه مساحة نحو ساعة في المباراة الودية مع بوتسوانا برغم أنه خارج الفورمة، في الوقت الذي كان يجب عليه أن يختار وليد سليمان الأكثر جاهزية. وأضاف أن ملحوظاته - أي الشيخ طه - هدفها المصلحة العامة والاستفادة الفنية، وليس كما يتردد على لسان كثيرين من هواة تعليق المشائق للرجل الذي تحمّل الكثير من أجل الكرة المصرية، ووصل إلى هذه المرحلة برغم أن كل العوامل كانت ضده من عدم وجود دوري، وانعدام الجماهير، بخلاف عدم المساندة الإعلامية.

وأوصى الشيخ طه إسماعيل الجهاز الفني بأن يكون أكثر تناغمًا من ذلك، بحيث يتم تحديد اختصاصات كل واحد من أفراد الجهاز، فهذا المسئول عن التصريحات، والآخر عن الأمور الإدارية والفنية، فليس من المعقول أن نجد سيلاً من التصريحات على السنة الجميع دون نظام وهي النقطة التي فهمها زكي عبدالفتاح خطأ عندما انتقد تضارب الاختصاصات بينه وبين ضياء السيد، حيث اعتقد مدرب حراس مرمى المنتخب أنه يتحدث عن أمور شخصية بين ضياء وزكي، وهو ما تفهمه الأخير واعتذر عنه خاصة أنه كان أحد اللاعبين الذين دربهم في منتخب مصر عندما كان ناشئاً.

ونصح الشيخ طه اتحاد الكرة بأن يقف إلى جوار الجهاز الفني من خلال وضع البرامج التي تكفل له تحقيق أهدافه الفنية، والموافقة عليها دون نقاش، لأنه في حاجة إلى تحسين



قبل المحطة الأخيرة من حلم المونديال

الممنوع والمرغوب أمام برادلي

بعد أن قطع منتخب مصر نصف المشوار نحو التأهل للمونديال، وأصبحت أمامه مباراتان فقط على تحقيق الحلم، هناك بعض الأمور المطلوبة من الجهاز الفني للمنتخب بقيادة الأمريكي بوب برادلي، ومن الإعلام والجماهير، ومن القائمين على الكرة المصرية والمسؤولين عنها.. ما هي هذه الأمور؟ وكيف يتم تفعيلها؟ وما النصائح التي يجب على كل طرف اتباعها؟ في التحقيق التالي إجابة لكل هذه الأسئلة على لسان بعض خبراء الكرة المصرية:

عبد المنعم فهمي



فاروق جعفر



طه إسماعيل



طارق العشري

الجوهري عام ٨٩، وقبل المبارتين الحاسمتين مع الجزائر وقبل التأهل لمونديال إيطاليا. وأضاف جعفر أنه في عصر الجوهري، تم إيقاف الدوري ٨٤ يوما، كما تم إقرار جدول المباريات، بطريقة إيجابية وليست موجهة بحيث تخدم المنافسة، بالإضافة إلى الموافقة على عدد كبير من المعسكرات التي كان هدفها فنيا في المقام الأول، والابتعاد عن كل المؤثرات الخارجية.

وأشار جعفر إلى أن الإعلام لابد أن يساند المنتخب من خلال الوقوف إلى جواره في المعسكرات والمباريات الودية، وأن يكون حاضرا بالفعل، ولا يعتمد على نقل الأخبار فقط، وإنما من خلال الحشد والتعبئة التي ستكون مفيدة لرفع الروح المعنوية لدى الجميع سواء للجهاز الفني أو اللاعبين.

وعلى اللاعبين أن يشعروا بأنهم أمام مسؤولية كبيرة، وهي تحقيق حلم المونديال فلا مؤثرات خارجية على تركيزهم، ولا انشغال بأي أمور خارج كرة القدم، مضيفا أن الأضلاع الثلاثة، وهي الإعلام والجهاز الفني، واللاعبين، لو عرف كل منهم دوره، فالتأهل للمونديال سيكون النتيجة المباشرة لذلك، على أن يضع برادلي في اعتباره أنه صاحب القرار ولا أحد غيره، وأنه يجب أن يستثمر هذه الفرصة، والدفع المعنوية من أجل حلم المونديال.

وطالب جعفر هواة فرض الوصاية من المدربين والخبراء بأن يبتعدوا خلال هذه الفترة، وأن يكون دعمهم من أجل المساندة، حتى لا تتكرر مأساة تصفيات ٧٨ التي تم اختيار عدة مدربين وقتها للإشراف على المنتخب أمام تونس، ومنهم نيكوفيتش وهيديكوتي فهذا الكونسلتو لم يعد مجديا.

أما طارق العشري المدير الفني لأثينا، فأشار إلى أهمية الثقة بالنفس لدى الجهاز الفني واللاعبين، وأن يضعوا في اعتبارهم أنهم يحملون حلم ٩٠ مليون مصري، مما يجعلهم على قدر المسؤولية.

ونصح العشري برادلي بأن يلفت حول لاعبيه وأن يغلق الباب في وجه أي عوامل خارجية مؤثرة، وأن يعتبر نفسه لا يسمع، من أجل الحلم الكبير خاصة أن الجمهور المصري تحول الآن إلى نقاد ومدربين وإعلاميين، لهذا فإن غض الطرف عن أي عوامل مؤثرة مهم، لكن في المقابل إذا كانت هناك إيجابيات فلا بد من الاستفادة منها، وتلاشي السلبيات، وهو المطلوب ممن يحبون هذا البلد، وليس من أجل فرض الوصاية.

وأشار العشري إلى أنه يجب على برادلي أن ينهي مرحلة التجريب للاعبين، وأن يكون القوام الأساسي ممن شاركوا في التصفيات منذ بدايتها، لأنهم خاضوا معسكرات مع المنتخب، وهناك انسجام بينهم.

وأضاف العشري أنه على الإعلام أن يساند من خلال عدم التدخل في الاختيارات أو انتقادها، خاصة أن برادلي حقق المطلوب منه بحصد ١٥ نقطة، وأن يكون برادلي أكثر ذكاء، بإجبار الإعلام على الوقوف إلى جواره بتحقيق طموحات الجماهير في الفوز بكل المباريات وديا ورسميا خلال المرحلة المقبلة.

طه إسماعيل: رغم العيوب مساندة المدرب مطلوبة

فاروق جعفر: ارجعوا لتجربة الجوهري

العشري: الثقة بالنفس للاعبين والجهاز الفني

وثن الشيخ طه دور الجمهور في المدرجات، من ناحية تحفيز اللاعبين، والتأثير على الحكم بإعطاء قرارات إيجابية كما أنه سيعطينا حقا، بدلا من التغاضي عنه، وهي كلها أمور تصب في مصلحة المنتخب، وسواء كانت المباراة الأولى في الجولة الحاسمة بمصر أو الثانية فسيكون للجماهير التأثير الشديد. وقال فاروق جعفر المدير الفني الأسبق لمنتخب مصر، إنه مع تأهل المنتخب لنصف المشوار، ولابد أن نكرر ما فعلناه مع الراحل محمود

تصنيفه ولو بعض الشيء، مشيرا إلى أنه يجب على الدولة أن تسانده من ناحية المؤازرة الجماهيرية الكبرى، وليس الاقتصار على مجموعة فنرى الأكراس هم من يحضرون المباريات، مضيفا أنه يجب على كل أطراف الجماهير أن تسانده في مهمته. وأشار الشيخ طه إلى أنه من الصعب أن نعدل ترتيب المنتخب خلال الأيام المقبلة، لأن بيننا وبين الخامس نحو ٢٠٠ نقطة، لذا يجب على الإعلام أن يبتعد عن نغمة دول الشمال الأفريقي، والأمنيات أن تجنبنا القرعة مواجهتها خاصة أن كل الأندية المصرية هزمت نظيراتها في شمال أفريقيا، أو أن نلعب أمام منتخبات تكافئنا في المستوى، مضيفا أننا لابد أن نكون جاهزين لأي منتخب، لأن التصنيف ليس مقياسا، فهناك منتخبات عريقة أقل في التصنيف لكنها قوية للغاية، علاوة على أن هناك منتخبات تصنيفها كبير لكن مستواها أقل من المتوقع، بالإضافة إلى أن لدينا تجربة مريرة مع المنتخبات الضعيفة وهي أفريقيا الوسطى التي أخرجتنا من كأس الأمم الأفريقية الماضية، والنيجر التي أخرجتنا في تصفيات كأس العالم الماضية، وهزمتنا برغم ضعفها الشديد.

على الهواء مباشرة..
عرفت الأندية بخبر تأجيل الدوري وبالتحديد
مباريات الأسبوعين الـ ١٧ والـ ١٨ من المسابقة
وعلى الهواء مباشرة..
علمت الأندية بتراجع الأمن وإقامة المباريات
في مواعيد جديدة.
وعلى الهواء مباشرة..
كانت فضيحة اقتحام جماهير الأتراس
للمدرجات تحت رعاية وتأمين رجال
الشرطة..
وبعد ذلك نتحدث عن الدوري- دوري
إيه اللي أنت جاي تقول عليه:

عاطف عبد الواحد



حكاية الخطاب الذي فضح اتحاد
الكرة.. وعلى من يضحك الشامي؟

الأتراس يحكم الدوري



اعترف جمال علام رئيس اتحاد الكرة بأنه ظل ينتظر انتهاء الإعلامى أحمد شوبير من برنامجه على قناة مودرن من أجل الحديث مع ضيفه مازن مرزوق رئيس لجنة المسابقات والذي فاجأ الجميع برفض وزارة الداخلية إقامة المباريات المتبقية من دورى المجموعتين وتأجيلها لما بعد ٣٠ يونيو بسبب المظاهرات التي دعت إليها حركة «تمرد».. وأيضا بعد تصاعد تهديدات جماهير الألتراس باقتحام المباريات.

ومثل معظم لاعبي ومدربي الدورى علم جمال علام بتأجيل مباريات الأسبوعين على الهواء مباشرة.. وقامت الأجهزة الفنية بعدها بإلغاء معسكرات المباريات وبالطريقة نفسها وبعد ساعات قليلة علم الجميع بتراجع الأمن وإقامة المباريات فى مواعيد جديدة.. وحددت لجنة المسابقات يومى ٢٢ و ٢٣ يونيو لإقامة مباريات الأسبوع ١٧ و يومى ٢٥ و ٢٦ لإقامة مباريات الأسبوع ١٨.

وأثار ما فعله رئيس لجنة المسابقات غضب الكثير من المدربين وفى مقدمتهم محمد فايز المدير الفنى الجديد لفريق المحلة والذي أجرى اتصالا مع مازن مرزوق عاتبه فيه على معرفة قرارات تأجيل المباريات من الفضائيات والصحف.

ولم يكن لاتحاد الكرة أى دور أو دخل فى تغيير الموقف داخل وزارة الداخلية والعودة للترحيب بإقامة المباريات.. اكتفى الكثير من أعضاء ومسؤولى الجبالية بمتابعة القنوات الفضائية والحديث عن أنهم لا يتحملون مسؤولية التأجيل وتأثر المنتخب الوطنى ونفى ما تردد حول إقامة دورة تحديد بطل الدورى فى أحد البلاد العربية.

وقف رجال اتحاد الكرة بتفجعون.. واكتفى جمال علام بمكالمات تليفونية من تركيا وتحرك العامرى فاروق وبذل مجهودا كبيرا وأجرى اتصالا مع وزير الداخلية أسفر عن تغيير موقف رجال الأمن وإعطاء موافقة جديدة على إقامة المباريات وبمعنى أدق وأكثر تحديدا إنقاذ بطولة الدورى من الوفاة أو الإلغاء ولولا جهوده لثم إلغاء مباراة الاتحاد مع المقاولون العرب باستناد الترسانة.

وإذا كان وزير الرياضة يستحق الشكر على ما فعله بخصوص بطولة الدورى فإنه وضع نفسه فى موقف حرج بسبب جماهير الألتراس.

العامرى فاروق هو الذى اتخذ قرار حرمان وحظر دخول الجماهير من دخول المباريات على كل المستويات وذلك بعدما بدر من جماهير التراس الأهلى من أخطاء وتجاوزات وشغب فى مباراة الفريق الأحمر الأفريقية أمام توسكر الكينى فى بطولة دورى أبطال أفريقيا وتكسیر للمنشآت الحيوية لاستاد برج العرب والاشتباك مع رجال الأمن.

وأرسل إلى اتحاد الكرة خطابا رسميا يخطره فيه باتخاذ الخطوات اللازمة لتنفيذ قراره رغم أنه يعلم أن بطولة الدورى تقام فى مدرجات خاوية.. وهو ما يعنى تنفيذ على المباريات الأفريقية والعربية.

الرجل نفسه عاد منذ أيام ليعلن عن عودة الجماهير للمباريات.. وبداية من دورة تحديد بطل الدورى.

فما الذى حدث وتغير.. هل أظهرت جماهير الألتراس المزيد من الالتزام والاستعداد للتخلي عن أعمال الشغب وعدم استخدام الشماريخ والألعاب النارية..

وهل لذلك علاقة بمظاهرات ٣٠ يونيو؟! لم يتعلم العامرى فاروق من دروس الماضي.. فدفع الثمن ومعه اتحاد كرة القدم.

اتحاد الكرة أرسل إلى كل أندية الدورى يوم ٢٠ يونيو ٢٠١٣ قرارا حمل الرقم ١٥٢٩ وكان عنوانه التأكيد على إقامة مباريات الدورى فى الأسبوع ١٧ يوم السبت ٢٢ يونيو بدون جمهور وقرر الاتحاد السطور نفسها أكثر من مرة للتأكيد على إقامة المباريات بدون



محمد بركات.. نجم
كالعادة أجاد وتالق
وأحرز هدف الأهلى
الثانى فى مرمى
الجونة

تحليل وتعليق



عشر دقائق بداية من إطلاق سمير محمود عثمان حكم المباراة صافرة البداية التي تأخرت عن موعدها الأصلي لأكثر من ربع ساعة.. فإن الوايت نايتس جلست لوقت أطول... وعدد من أفراد جماهير التراس الاتحاد اقتحم ملعب المباراة.

قرار اتحاد الكرة إلى الأندية كان واضحاً وصريحاً ونص على إلغاء المباريات في حالة وجود أي جماهير وشدد على إقامتها بدون جمهور، ولكن تعليمات أو قل أوامر رجال الجبلية ومعهم رجال الشرطة كانت إقامة المباريات حتى النهاية.. من أجل احتساب نتيجة المباراة لمصلحة الكبار استناداً إلى أن الحكم لم يقم بإلغاء المباراة.. فهل سيعاقب الحكام الذين خالفوا قراره بإلغاء المباريات في حالة دخول جماهير!!

اتحاد الكرة هو الذي وضع نفسه في هذا المأزق.. وتعرف جماهير الألتراس أنه الآن في أضعف حالاته.. بعد تراجع رجاله عن اتهام التراس الأهلي بحرق الجبلية في الأوراق الرسمية ومحاضر النيابة والقول بأن من فعل ذلك هم بلطجية أو مجموعة من مثيरी الشغب رغم قيام العديد من الكاميرات بتصوير من قام باقتحام مبنى الاتحاد وإشعال النيران به.. ولذلك راحت جماهير الألتراس تهدد بحضور مباريات الأسبوع الـ ١٨ وقالت جماهير التراس الأهلي في بيان لها: كانت عشر دقائق أمام الجودة وستكون ٩٠ أمام المقاصة في إشارة لحضور مباراة الفريق الأخيرة في الدور الثاني كاملة.

ولم تتوقف عند هذا الحد بل إنها هدّدت اتحاد الكرة ووزارة الرياضة في حالة توقيع عقوبات على الأهلي.

جمهور. وقال في خطابه للأندية إنه في حالة إلغاء المباراة بسبب دخول جماهير أحد الفريقين المدرجات أو الملعب يعتبر النادي الذي يتبعه الجمهور مهزوماً صفر/٢ ما لم تكن النتيجة أكبر من ذلك.

وضع اتحاد الكرة نفسه بهذا الخطاب في موقف غاية في الصعوبة فهو لم يترك الأندية للاحتكام إلى لائحة المسابقات الأساسية وليس بنظام وشروط مسابقة الدوري لهذا الموسم والتي أرسلتها لجنة مازن مرزوق للأندية في بداية الموسم ولم تتضمن في أي بند من بنودها وشروطها أي شيء خاص بالجماهير والعقوبات الموقعة عليها في حالة عمل تجاوز أو مخالفات.. وتركتها لللائحة المسابقات والتي كانت تترك ثلث ساعة كمهلة للجماهير قبل الإلغاء.

وضربت جماهير الألتراس عرض الحائط بقرار العامري فاروق وقرار الجبلية حيث اقتحمت جماهير التراس الأهلي الملعب الرئيسي لاستاد الدفاع الجوي تحت رعاية ومباركة رجال الشرطة.. ومارست كل طقوسها وتجاوزاتها بداية من الأغاني واللافتات والأعلام.. إلى الهتاف بقوة وعنف ضد العامري فاروق.

ولا نذيع سرا إذا قلنا إن جماهير التراس الأهلي أعدت أغنية خاصة لهذه المباراة.. وتكرر السيناريو نفسه من جانب جماهير وايت نايتس والتراس الاتحاد السكندري وعدد قليل من جماهير التراس الإسماعيلي لم يصل إلى خمسين مشجعاً. وإذا كان الألتراس قد اكتفى بالبقاء في المدرجات لمدة

١/٤ .. وحول الفريق الأحمر خسارته بهدف إلى الفوز بهذه النتيجة الكبيرة التي تؤكد قوة الفريق الهجومية تحت قيادة محمد يوسف على عكس سابقه حسام البدرى الذى كان الفريق يعانى تحت قيادته لتحقيق الفوز بهدف أو بفارق هدف..

وأفتتح الرباعية الحمراء محمد بركات من ضربة جزاء والذي طالبته الجماهير بالتراجع عن الاعتزال واحتفل به اللاعبون الشباب بطريقة خاصة من خلال تيشرات كتبتوا عليها هتوحنشنا يا بركات.

وكان هذا الفوز هو العاشر للأهلى على التوالي ليعادل الرقم الذى حققه الزمالك فى بداية الدور الأول.

وعرفت الجولة السابعة عشرة تحديد الفريق صاحب البطاقة الرابعة فى دورة تحديد البطل وحصل عليها فريق إنبي بدون لعب وذلك بعد سقوط فريق سموحة فى فخ التعادل السلبى مع وادى دجلة حيث تجمد رصيده عند ٢٧ نقطة مقابل ٢٩ نقطة للفريق البتروولى.. مع الأخذ فى الاعتبار أن سموحة سيحصل على راحة فى الأسبوع ١٨ أى انتهت مبارياته فى حين هناك مباراة لإنبي مع الجونة.

وانضم غزل المحلة إلى قائمة الفرق التى ستخوض دورة الهابطين مع الإنتاج الحربى وذلك بعد سقوطه فى فخ التعادل الإيجابى ١/١ مع تليفونات بنى سويف ليتجمد رصيده زعيم الفلاحين عند ١١ نقطةبقى بها فى مؤخرة جدول الدورى.. وتعرض المحلة لظروف صعبة قبل المباراة حيث تأخر فى السفر بسبب الأتراس الذى أغلق أبواب النادي بالسلاسل قبل تدخل رجال الأمن وإقناعهم بترك الفريق للسفر لخوض مباراته، ووصل التليفونات إلى منطقة الأمان وتحديد إلى النقطة ٢١ وكان تعادل الحدود مع المقاصة بطعم الخسارة للفريقين.. فالنقطة لم تغد كلا منهما كثيرا.. المقاصة مع جهازه الفنى الجديد بقيادة طارق يحيى وصل للنقطة ١٢٠ وقبع بها فى المركز قبل الأخير.. ووصل حرس الحدود للنقطة ١٧ فى المركز الخامس وإن كان سيواجه غزل المحلة فى الأسبوع الأخير.

وفى المجموعة الثانية وفى قمة المجموعة حول الزمالك خسارته أمام الإسماعيلى بهدف أحمد خيرى لاعب الأهلى الجديد إلى فوز ١/٢ بفضل حماسة نجمه أحمد حسن الذى صنع ضربة جزاء سجل منها محمد إبراهيم هدفاً وهو الثانى له فى شباك الدراويش بعد أن أحرز فى الدور الأول.. وأحرز عميد لاعبي العالم الهدف الثانى.

ووضعت قرعة دورة تحديد بطل الدورى الفريقين فى المواجهة الأولى.. فهل يستمر التفوق الأبيض أم يكون للدراويش كلمة أخرى.

وانتهت مواجهة الاتحاد الإسكندري مع المقاولون العرب بالتعادل الإيجابى ٢/٢ وتقدم زعيم الثغر عن طريق علاء كمال لاعب المقاولون العرب السابق ولكن ثناب الجبل تعادلا عن طريق موسى كبيرو وهو هدف شرعى ولكنه غير أخلاقى حيث وقف لاعبو الاتحاد انتظارا لإعادة الكرة إليهم من جانب محمد عادل بعد إخراجهم لعلاج أحد اللاعبين المصابين ولكن لاعبي المقاولون أكملوا اللعب وسجلوا منها هدفا ثم تقدموا عن طريق زيكاجورى وعاد علاء كمال لينفذ زعيم الثغر ويسجل له هدف التعادل والوصول للنقطة ١٤ فى حين وصل المقاولون للنقطة ١٩.

وبالنتيجة نفسها تعادل طلائع الجيش مع الإنتاج الحربى وسجل وليام جيبور أحد هدفي فريقه ليواصل تصدره قائمة الهادفين.

ونال بتروجيت هزيمة ثقيلة من اتحاد الشرطة بثلاثية نظيفة جعلت الفريق البتروولى يقترب من المشاركة فى دورة الهبوط بعد تجمد رصيده عند ١٧ نقطة فى حين وصل الشرطة للنقطة ٢٢ فى المركز الثالث.

الاتحاد المصرى لكرة القدم
إدارة شؤون المسابقات
التاريخ : ٢٠١٢/٧/٢٠

السي : الأهلى : الأهلي - الجونة - تليفونات بنى سويف - بطل لافطة - هرس
الحدود - مصر المقاصة - سموحة - وادى دجلة
منافسة : الأهلي : تليفونات بنى سويف
شعبة طيبة : وادى

الموسم : الثانية عشر إقامة مباريات المجموعة الأولى من الأسبوع ٢٢ يوم السبت ٢٠١٢/٧/٢١
تبدأ من الساعة الثامنة (بعض مباريات) على النحو التالي :-

رقم	اليوم	التاريخ	الفريقان المتنافسان	الوقت	المكان
١	السبت	٢٠١٢/٧/٢١	الأهلى - الجونة	١٩:٠٠	استاد الدفاع الجديد
٢	الأحد	٢٠١٢/٧/٢٢	تليفونات بنى سويف - بطل لافطة	١٩:٠٠	استاد الدفاع الجديد
٣	الاثنين	٢٠١٢/٧/٢٣	مصر المقاصة - سموحة	١٩:٠٠	استاد حرس الحدود
٤	الثلاثاء	٢٠١٢/٧/٢٤	وادي دجلة - الأهلي	١٩:٠٠	استاد الشرطة

فى حالة إلغاء مباراة بعد وصول جميع أحد الفريقين الفترات أو أغلب بطل الفريق الآخر قبل بدء المباراة
الحدود مبرومة من ١ إلى ٢ ساعة كحد أقصى من ذلك
رصد الشرطة وحرس الحدود والحدود

ملاحظات:
١- يتاح لكل فريق أن يلعب مباراة واحدة على أرضه فقط
٢- يتاح لكل فريق أن يلعب مباراة واحدة على أرضه فقط
٣- يتاح لكل فريق أن يلعب مباراة واحدة على أرضه فقط
٤- يتاح لكل فريق أن يلعب مباراة واحدة على أرضه فقط

www.afa.com.eg

صورة ضوئية من خطاب اتحاد الكرة للأندية

الزمالك حول خسارته لفوز بهدفين على الإسماعيلى

الطريف والمضحك أن محمود الشامى عضو اتحاد الكرة خرج ليؤكد لوسائل الإعلام أن الجبلاية حصلت على موافقة مبدئية من العامرى فاروق وزير الرياضة لحضور الجماهير المباريات بداية من الأسبوع ١٨ وليس انتظار دورة تحديد البطل ودورة تحديد الهابطين.

وزاد وقال إن الالتزام الذى كانت عليه روابط الأتراس فى مباراة الأهلى مع الجونة والزمالك مع الإسماعيلى والاتحاد مع المقاولون العرب وعدم القيام بأعمال شغب «فاتحة خير» لعودتهم للمدرجات.

فىلما من يضحك محمود الشامى علينا أم على نفسه؟! ألم يشاهد الجماهير التى اشتعلت فى المدرجات.. ألم يشاهد نزول مشجع الاتحاد وتهديده للجهاز الفنى للمقاولون العرب!!

لقد أجبرت الأتراس وزارة الرياضة والجبلاية على السماح لهم بالعودة للمدرجات.. وهذه هى الحقيقة ونسأل هل يستطيع اتحاد الكرة إقامة الأسبوع ١٨ بدون جماهير!

لقد حاولت وزارة الداخلية غسل يدها من قرار حرمان الجماهير من دخول المباريات فى محاولة لتحسين علاقتها مع جماهير الأتراس وخرج خالد متولى مدير الإدارة العامة لقوات أمن القاهرة ليؤكد أن قرار عدم حضور الجماهير للمباريات قرار اتحاد الكرة وليس قرار الداخلية..

مباريات الجولة السابعة عشرة جاءت مثيرة.. وعرفت الأهداف. الأهلى اكتسح الجونة برعاية.. وبالتحديد فاز عليه



غزل المحلة فى دورة الهابطين بعد تعادله مع تليفونات بنى سويف

من وحى رحلة موزمبيق بلد الفقر والجمال

سر حزن برادلى بعد الفوز!

كانت موزمبيق «وش السعد» على المصريين بعد أن تأهل المنتخب المصري عن طريقها إلى نصف المشوار نحو مونديال البرازيل.

موزمبيق كانت رحلة غير عادية، فهي بلاد الفقر والجمال، والمونديال لمصر، وكانت فيها المشاهد متتابة سواء على صعيد البعثة المصرية أو من ناحية البلد نفسه.

فالاغترار بالنفس، والشعور بالأهمية، برغم الفقر وقلة ذات اليد هو أهم ما يميز الموزمبيقيين. فالدولار ممنوع برغم أنه تتم به العديد من المعاملات التجارية هناك، وأى عملة مهما تكن قيمتها لن تجد رواجاً كاملاً، مثلما هو الحال مع العملة المحلية ميتيكال.

وخلال الزيارة الأخيرة لـ«الأهرام الرياضى» لتغطية أحداث مباراة مصر مع موزمبيق فى تصفيات المونديال، والتي توجهها المنتخب بالتأهل إلى المرحلة الأخيرة، تم كشف الكثير من الحقائق عن مثل هذه الدولة الفقيرة بإمكاناتها، الغنية بناسها.

عاش الرحلة :
عبد المنعم فهمي



وإذا حدث ولم تستطع الذهاب إلى المكان الذي تريد فما عليك إلا اللجوء إلى ضابط مرور، وهو سيتكفل بإيقاف أى سيارة لك حتى لو كانت ملكا لمواطن وسيطلب منه توصيلك إلى المكان الذي تريد بشرط أن تدفع له ما يريد مادام فى حيز المعقول. أما التوك توك، فهو موجود فى كل مكان، فى الشوارع الرئيسة والفرعية، ولا يوجد قانون يجرمه، لو كنت تملك ١٠ آلاف دولار هناك تستطيع أن تقتنى سيارة جيدة للغاية، اعتمادا على العملة المحلية، حيث إن ١٠٠٠ مينيكال محلى تساوى ٢٧ دولارا أمريكيا، والسيارات هناك معظمها من المستعمل الجيد، ويفضل الموزمبيقيون استخدام الجيب نظرا للطبيعة الجغرافية الصعبة خارج العاصمة كما أن سيارات نصف النقل لها رواج كبير، وهى سيارات الغلابة، والقطاع الفقير، من وإلى المدن. ونعود لمنتخبنا وأفراده كانوا قمة فى الالتزام، خلال الرحلة التى استغرقت ٦ أيام، بعد أن حضرت من زيمبابوى قبل المباراة، تدريب خلالها المنتخب على ملعبين، الأول من التجيل الطبيعى، وهو ملعب الجالية الإسلامية، ثم ملعب ماتشافا الذى أقيمت عليه المباراة وهو من التجيل الصناعى.

وخلال الأوقات التى تسبق ثم تلى التدريبات كان الكل يعرف ما له وما عليه، بداية من الإفطار من الثامنة صباحا وحتى العاشرة، وانهاء بالعشاء الذى تم تحديد الثامنة والنصف وحتى التاسعة والنصف.

الإفطار لم يكن جماعيا، بل فردى، وكل لاعب محدد له ساعتان لتناوله، وكان الجميع يتجاذب أطراف الحديث مع بعضه البعض، وكان الجهاز الفنى بقيادة برادلى يجلس على طاولة مستقلة، وكان آخر من يتناول الإفطار هو وائل جمعة الذى كان يحرص على اللقاء الدائم بضيء السيد المدرب العام، ويتجاذبان أطراف الحديث.

فور الانتهاء من الإفطار كان الجميع يذهب إلى غرفه فى الفندق، انتظارا لموعده التجمع فى الصلوات اليومية، وتحديد الظهر، حيث كان اللاعبون يتخذون من الدور الرابع مسجدا حيث توفر إدارة الفندق مصلى فى كل طابق وهو شئ رائع أثنى عليه الجميع.

فى الفجر كان اللاعبون يستيقظون فى الرابعة والنصف، حيث إن موعد أذان الفجر كان فى الخامسة والثلاث، وكانوا يصلون معا، ويحرصون على ذلك، ولم يكن يتخلف أحد منهم وكان مشهد الصلاة رائعا.

وعندما أراد اللاعبون أداء صلاة الجمعة، طلبوا من السفارة تحديد المساجد المجاورة للفندق، واقترحت السفارة مسجد التقوى، ويبعد عن الفندق نحو ١٠ كيلومترات، حيث رفضت البعثة اقتراح السير على الأقدام لأحد المساجد القريبة من الفندق خوفا من أى احتكاكات جماهيرية، كما تم رفض اقتراح الصلاة بفندق الإقامة، ومضى الدور الرابع، لم تكن هناك احتكاكات مباشرة بين أفراد الجهاز الفنى واللاعبين فى غير أوقات التدريبات، وكان الإفطار الجماعى والعشاء هو ما يجمعهم، وكان بوب برادلى فى قمة التركيز، كما كان اللاعبون عندما يشعرون بالملل من الوجود بالغرفة، ينزلون فى بهو الفندق لإجراء مكالمات هاتفية أو الاستمتاع بأجواء الحديقة الرائعة المحيى بالفندق، ثم الصعود مرة أخرى.

وكان اللاعبون حريصين على عدم خرق الأوامر بعدم السهر، وكان الكل ملتزما بعدم إحداث أى مشكلة، وكانت حفلة قدوم ابن محمد الننى قبل



البنى وتريكة وحمودى ونقاش فى الشارع



صلاح يتحدث إلى عبدالفتاح وحمودى وتمساح يستمعان

إلى موزمبيق عن طريقها دون تأشيرة، وهو ما لا تفعله البلاد الأخرى، كما أن المحيط الهندى هو أحد أهم ما يميزها، والمنظر الليلي هناك يغرى الجميع بمحاولة الذهاب والتقاط الأنفاس، خاصة أن فندق الإقامة للبعثة المصرية كان إلى جوار المحيط الهندى. وخلال التنقل يجب الحرص على استقلال سيارات معروفة، ومن أماكن معلومة، حتى لا تتعرض للسرقة، والخطف والنهب، وأهم ما يميز سائقى الأجرة هناك هو أنه يصبح ملكا لك فى الساعات التى تحددها نظير الأجر، أى يمكنه الانتظار معك ولو لساعتين بشرط أن يكون الذهاب فى القيمة مثل العودة، ولا يحصل على قيمة الانتظار مثلما يحدث فى مصر. والتاكسيات ذات لونين أخضر فى أصفر، لكنها ليست بالكثافة المطلوبة، وتوجد فى العاصمة فقط، لذا فإن بعض المواطنين يضطرون إلى تشغيل سياراتهم الملاكى مقابل أجر، وهو ما لا تمنعه قوانين المرور هناك.

الناس هناك فى قمة الاحترام والأخلاق، لا خلافات تتطور إلى مشاجرات، الكل يعرف حدوده المسموح والممنوع.

وعندما تدخل من مطار مابوتو إلى قلب العاصمة، لابد أن تحترم خصوصية هذه الدولة، فأول المنوعات هو عدم الإتيان بأى منتجات من خارج الدولة، فمثلا التفاح والموز موجودان بكثرة هناك، وإذا رأى رجال المطار أنك تحضر بعضا منها سيكون التوبيخ والبقاء فى المطار، حتى يتم معرفة سبب عدم اعتمادك على منتجات هذا البلد خاصة الزراعية.

وموزمبيق دولة فى الجنوب الإفريقى، تحد جنوب أفريقيا وسوازيلاند وتنزانيا ومالاوى وزامبيا وزيمبابوى، وتقع جزر القمر شمال شرق سواحلها ومدغشقر تقابلها وبينهما القناة الموزمبيقية، لذا فإنها تحمل طبيعة جغرافية خاصة، مما يجعل مجرد الاقتراب منها مصدر خطر على بعض جيرانها وتحديدًا جنوب أفريقيا التى منعت الذهاب

الحد هو الواضح من جانب فريد حتى إن هناك البيض ممن تندر بأن فريد ظهر كالمشجع الذي يحاول الظهور مع النجوم والتودد إليهم، وكلفه ذلك دفع ٢٠٠ ألف جنيه خلال المباراتين كمكافأة منه للاعبين برغم أن لائحة الاتحاد تقضى بدفع ٤٠٠ دولار لكل لاعب.

وكان وجود فريد في التدريبات بصورة يومية مثار تعليقات اللاعبين، لأن عددا منهم، لم يتعودوا أن يكون رئيس البعثة حاضرا للتدريبات، خاصة أن هناك من عاصر بعض أعضاء المجلس السابق بالجبلية، وتعودوا أن دور رئيس البعثة هو مثل رئيس الاتحاد، بتدليل كل العقوبات الإدارية والفنية وأن يكون ممثلا للدولة داخل البلد وليس مجرد متفرج أو مشاهد.

عقب انتهاء المباراة ولأن هناك نحو ٢٤ ساعة قبل السفر، كانت الأجواء والمشاهد في قمة الروعة، ولم يخرج أحد عن النص، لكن المشهد الذي أثار البعض هو أن محمود فتح الله شوهد وهو يلعب بالكرة في الممر الموجود بين الغرف مع زملائه وهو ما تم تفسيره بأنه نوع من التعبير عن الفرح، وتم التغاضي عنه، حيث قرر الجهاز الفني أن يترك اللاعبين يحتفلون بالتأهل لنصف المشوار، لذا فإن جميع حجرات اللاعبين كانت مفتوحة، وكانوا يتبادلون الزيارات فيما بينهم، وكان أغرب مشهد قبل السفر هو أن اللاعبين سهروا حتى الفجر جالسين القرفصاء أمام حجراتهم، يتبادلون السمر والقفشات، برغم أن برادلي كان متجهما للغاية، حتى إنه عندما سألنا عن السبب في هذه «التكشيرة» وهل هو وصلات الهجوم القادمة من القاهرة عليه، أجاب البعض بأن برادلي، يحزن كثيرا عقب الفوز، ويشعر بالهم وأن هناك مسؤوليات أكبر عليه في المرحلة المقبلة، لذا شاهدناه يتجول في الفندق، والابتسامة غائبة.



رئيس البعثة
يتحول إلى مشجع

المباراة فرصة للتقاط الأنفاس، والابتعاد عن الأجواء الروتينية.

وبرغم أن التفاوض كان سمة كل اللاعبين فإن المنظر العام والمشهد الأول كان يوحي بأن هناك حالة من الغرور والاستهتار لدى بعض اللاعبين، في الفندق، بعد أن خرق بعضهم الحظر، وقرروا الخروج للتسوق دون علم أحد وتحديدا في الصباح الباكر، وقبل المباراة بيومين، لكن برادلي هو الذي سمح بذلك، بعد أن شعر بأن اللاعبين بدأوا يشعرون بالزهيق خاصة أن هناك فترة ٤ أيام كانت تتبقى على اللقاء، وهي طويلة بعض الشيء.

وكانت علاقة اللاعبين بعضهم بعضا في غاية الروعة، واختفت الشللية، وكان محمد صلاح هو محور الجلسات فيما بينهم، خاصة في الجلسات الجماعية على العشاء تحديدا.

وكانت علاقة اللاعبين ببرادلي مقصورة على التجمعات، وكان ممنوعا على أي فرد الوجود في الأدوار التي تحوي غرف اللاعبين، وكان يفرض رقابة صارمة من خلال وليد مهدي منسق المنتخب، حيث طلب منه ألا يكون هناك أي فرد في هذه الأماكن سواء من الإعلام أو الإداريين، وكانت العلاقة بين برادلي ولأعبه في أفضل حالاتها، حيث كان حريصا على التجاوب معهم فيما يقررونه، ومنها أنه وافق على تأجيل الاحتفال بقدوم مالك ابن النني عدة مرات، وسمح للاعبين بقضاء وقت رائع عقب انتهائهم والنقاط الصور التذكارية، على أن يكون الجميع في غرفهم في العاشرة مساء.

وكان الخلود للنوم في العاشرة، وعدد كبير من اللاعبين التزموا به، وكان مقياس الالتزام هو صلاة الفجر، فمن يستيقظ سريعا فهو الذي نام مبكرا. وكانت علاقة اللاعبين بحسن فريد رئيس البعثة مبنية على الاندهاش، حيث كان التدليل الزائد على





خط مستقيم

بقلم : خالد توحيد

لوائح تكافئ المخطئ فى مصر!

التليفزيونية طبقا لليث الرسمى للمباراة من التليفزيون.. توقع إحدى العقوبات الواردة بقائمة العقوبات.

- وفى حالة عدم خروجهم يمنحهم الحكم مهلة زمنية حسب تقديره، بعدها ينهى الحكم المباراة وتحسب نتيجتها (2/صفر) ضد الفريق المخالف، ما لم تكن نتيجتها أكبر من ذلك، فتحسب النتيجة الأكبر. هذا ما يقوله النص، وهو يتكلم عن أعداد زائدة، على المسموح به، مع أن الكل يعلم أن البطولة بدون جمهور، وحتى لو أتى المنع من جانب وزارة الداخلية، فقد كان واجبا على النص أن يعزز هذا المنع، لأن الصياغة بهذه الصورة تتحدث عن بطولة أخرى فى بلد آخر، وهكذا - وفى تقديرى الشخصى - أن من سيحاول التفكير فى أى عقوبة لما جرى فى ملعب الدفاع الجوى من جانب التراس أهلاوى، لن يجد النص الذى يعينه على ذلك، إلا لو كان هناك ما يخفيه موقع اتحاد الكرة، وبهذا وعلى عكس بلاد الدنيا كلها، تتسبب اللوائح، وهى أقرب إلى القانون، فى إقالات من يخطئ من العقاب، وهذا هو الدور الجديد للوائح فى المجتمعات المتقدمة.. وهى الإسهام فى «لخطة» الأجواء، وإرباك المجتمع، وإضاعة الحقوق، ومكافأة المخطئ بمنحه صك البراءة.. رائع جدا.. استمروا، فلم يبق الكثير على انهيار البلد!!

هو فى إيه؟ لماذا يوجد كل هذا العدد من مسؤولى اتحاد الكرة المصرى فى تركيا؟ ما يزيد على نصف عدد أعضاء مجلس إدارة الاتحاد سافروا لحضور بطولة كأس العالم للشباب، التى يشارك فيها منتخب مصر!

جمال علام رئيس الاتحاد، وخالد لطيف رئيس البعثة، ومحمود الشامى، وأثنان قيل إنهما سافرا على نفقتهما الخاصة وهما: سيف زاهر، وسحر الهوارى، إلى جانب عزمى مجاهد مدير إدارة الإعلام والمنسق الإعلامى للبعثة.. هل هذا كلام؟ مافيش فايدة!!

فى لائحة نظام وشروط الدورى العام للقسم الأول للموسم الحالى، والتى أصدرها الاتحاد المصرى لكرة القدم فى ٣٠ يناير الماضى.. يقول البند رقم 3 بالحرف الواحد: يلتزم الفريقان المتنافسان التوجه إلى منتصف الملعب عقب صافرة نهاية المباراة، ومصافحة بعضهم بعضا والحكام. ومن يخالف ذلك توقع عليه العقوبات طبقا لقائمة العقوبات.. ويعيدأ عن ماهية العقوبات؟ التى بحث عنها فى موقع اتحاد الكرة على شبكة الإنترنت ولم أجدها، سألت نفسى سؤالا بسيطا، وهو: كم مرة شاهدنا لاعبي أى فريقين يفعلون ذلك؟ أو متى كانت المرة الأخيرة التى حدث فيها هذا؟ ربما لم تكن هناك مرة أخيرة من الأصل.. ولعلها لم تحدث إلا قليلا، ولكن المؤكد أن هناك من سبلقت النظر إلى هذا الأمر فيما بعد، لأن هناك من كتب فى هذا، وعن هذا، وهو ما يؤكد أننا نصيغ اللوائح، ونسن القوانين، ونكتب القواعد، لكى نجلس ونستمع بمشاهدتها، أو الاستهزاء بوجودها، ومخالفة كل سطر فيها.. تماما مثل صف السيارات المتراصة بجانب الرصيف تحت لافتة تقول: «ممنوع انتظار السيارات»!!

هى عبقرية حقيقية، ولكنها عبقرية عكس الاتجاه، ونتيجتها السير للخلف در!! مبروك عليكم.. التخلف.

يسعدنى أن أكتب فى مستهل هذا المقال عن مجلس إدارة واحد من الأندية المصرية، حقق ما لم يحققه ناد آخر مثله، وربما لن يحققه ناد غيره.

ناد حقق نجاحا مبهرًا، فى كل الاتجاهات، ورغم هذا وذاك.. لم يصادف أحد أن قرأ عن أزمة، أو مشكلة، أو خناقة، تخص هذا النادي، أو مجلس إدارته، وحين حان وقت رحيله، بسبب بند الثماني سنوات، لم يحدث أن علا صوت أحد من بينهم، ولا بدأ أى نوع من الاعتراض، والرفض، ولم يهدد أى عضو فى مجلس إدارة هذا النادي باللجوء للفيفا، ولا اللجنة الأولمبية، ولا حتى الأمم المتحدة ومجلس الأمن، بل على العكس تماما.. التزم الجميع الصمت، واحترموا اللوائح، والنظام العام، رغم أن أمثالهم يحق لهم أن يبقوا فى مناصبهم كيفما شاءوا.. فقد بنوا ناديين جديدين.. وأخذوا بيد المقر الأصلي، وطوروه إلى حد أنه لم يعد من الممكن أن يحلم أى عضو بما هو أكثر.. تخيلوا كيف يصل مجلس إدارة ناد من الأندية إلى تحقيق أحلام الأعضاء، ولم يعد هناك الكثير لتبحث عنه، أو تمنى وجوده.. أتكلّم هنا كعضو، شاهد بعينه، ولم يحصل على معلوماته بالسمع، أو النقل.

أحدثت عن مجلس إدارة نادى الصيد المصرى، أكتب عن ناد أضيف له مقران جديديان فى القطامية ومدينة 6 أكتوبر، وكلاهما بعيدا عن كونه تحفة معمارية، لم يحصل من الدولة على جنيه واحد، وتمت إقامته بالجهود الذاتية، والأفكار المبتكرة، والرغبة فى النجاح، بعيدا عن المصالح الخاصة الضيقة.

لقد أخرج مجلس نادى الصيد، برئاسة المهندس حسين صبور، كثيرا من الأندية من حوله، وأظن أنه أعجب من سياى من بعده، تماما مثل حال «بيب جوارديولا»، الذى تولى الإدارة الفنية لنادى «بايرن ميونيخ» الألماني، بعد أن حقق مع مديره الفنى السابق «يوب هاينكس»، ثلاثية تاريخية، بالفوز بالدورى المحلى، والكأس، ودورى أبطال أوروبا. تحية واجبة لمجلس إدارة نادى الصيد المصرى.. بقيادة المهندس حسين صبور، وكل التقدير لأعضاء مجلس الإدارة.. المحاسب هلال شتا نائب رئيس النادي، والأعضاء محسن طنطاوى، والمهندس خالد عبدالعزيز، والمهندس محمد همام، والمحاسب محمد طه، والدكتورة ليلي بسيوني، والمهندس أشرف فرج.

أرهمتني لوائح اتحاد الكرة المصرى كثيرا، حين حاولت أن أبحث فيها عن النص الخاص بالجمهور فى لائحة الموسم الحالى.. الاستثنائى، الذى تم الاتفاق على انطلاقه - إنقاذ له - دون حضور جماهيرى!

رحت أفتش عن أى نص يجيب عن عشرات التساؤلات، التى وجدها تغرض نفسها على الجميع، بعد أن اقتحم التراس الأهلى ملعب الدفاع الجوى، قبل انطلاق مباراة الأهلى والجونة، فى الجولة الأخيرة، وعدت إلى لائحة نظام وشروط الدورى العام لهذا الموسم، فلم أجد إلا بندا واحدا، وهو البند رقم 7 الذى يقول بالنص: فى حالة تسرب أعداد زائدة على المسموح بها إلى داخل الملعب أثناء المباراة، وورود ذلك فى أحد التقارير (الحكام - المراقبين - أو المشاهدة

٤٥ مرشحا يتنافسون على رئاسة وعضوية مجلس إدارة الأهلي.. وسط حالة من تداول الأوراق والأحداث والصراعات الساخنة على مستقبل الأمة ذاتها.. ويبقى الأهلي دائما الأقوى والأقدر على مواجهة الأحداث بفضل تماسك جمعيته العمومية وقياداته وحكمائها وإصرارهم على الوصول بالسفينة إلى بر الأمان.. وخوض المعركة إلى نهايتها ضد تدخل الدولة واللائحة المشبوهة التي وصلت إلى محطة القرار الأخير أمام الإدارة القانونية باللجنة الأولمبية الدولية لإصدار قرار نهائي وملزم بإبقاء الحال على ما هو عليه لحين إعادة ترتيب الأوراق:



حسن حمدي

عماد محبوب

انتخابات نادى القرن على رقعة شطرنج

الأهلى يُلاعب الجميع



وليد صلاح الدين

لا يخضع لأهواء أو مصالح وأيضا لا يكسره ابتزاز نجوم الكرة عبر الإعلام لأن النادي الكبير هو ذاته صانع الأسماء والنجوم كلها وأنه (النادي) يعلو فوق الجميع ليواصل الإبحار بعيدا مع أحلام تتجدد فيها صور ومظاهر المجد والانتصارات والبطولات والإنشاءات لأنه لا يستطيع أن يتوقف عند ما تحقق.. قائمة إبراهيم المعلم خلت من نجوم الكرة وتردد أن هادى خشبة اعتذر عن عدم خوض الانتخابات وفضل راتبه الكبير جدا على عضوية مجلس الإدارة، والمؤكد أن قرار خشبة بالابتعاد يعود إلى أكثر من عام مضى وفور صدور لائحة صقر بتطبيق قاعدة الـ ٨ سنوات بالاتفاق مع الإخوان المسلمين، ثم زاد الطين بلة في لائحة العامرى فاروق والتي استهدفت إحداث شروخ أساسية في الجبهات القوية داخل الأندية الكبيرة وتفكيكها أي أن ظاهرها الرحمة وباطنها العذاب.. وهو الأمر الذى عجز الدفاع القانوني عن مواجهته فى المواعيد المناسبة وبالإجراءات الطاعنة فى دستوريته، وتدخلت أوراق الرياضة والأندية مع الأحداث الأساسية وتثيرتها

.. الأهلى يسير بقوة فى إطار الخطة البديلة وهي نقل القرار إلى مجلس من اختيار المجلس الحالي برئاسة حسن حمدي الذى استجمع كل قواه وحكمة السنين وأمسك منفردا بكل الخيوط، ونجح فى تمرير قائمة إبراهيم المعلم رئيسا ونائبه محرم الراغب وباقي الأعضاء المرشحين والحصول على دعم الحكماء وتفويض العائلات الكبيرة والكتل والتجمعات الأساسية بالجمعية العمومية، والتي رأت أن النادي أكبر وأهم من تحديات الدولة وإصرارها على إخضاعه، كما رفضت ترهات وهلاوس نجوم الكرة الذين تقدم منهم ٧ للترشح فى العضوية والرئاسة وهو ما يلقي استهجانا ورفضاً كبيراً باستثناء طاهر أبوريث والذى خاض تجربة العضوية فى مراحل سابقة فى عهد الراحل صالح سليم ونجح فى شق قائمته والدخول معها إلى مجلس الإدارة.. تجربة طاهر وشعبيته القديمة تخضع لظروف عاشها النجم السابق وخرج بها من ملاعب كرة القدم زادت بها إحساس الجماهير بأنه عانى الاضطهاد فى أعوامه الأخيرة مع فريقه والمنتخب، واستجابات الجمعية العمومية داخل النادي لهتاف الجماهير الغفيرة خارج الأسوار «طاهر يا صالح» وقبلها عفت الإدارة عن كشف أسباب اعتزال النجم الكبير أو إجباره على التوقف بعد تجربة احتراف فاشلة فى سحار العماني عاد منها إلى دكة البدلاء وصفحات الجرائد ودغدة مشاعر الجماهير تجاه ظلم المدرب ومحاربتها للنجوم الكبار بعد أن ضمت قائمة الخارجين معه علاء ميهوب وربيع ياسين.. وسارت سفينة نادى القرن وأبحرت بعيدا مع البطولات والإنجازات خلال العقد الأخير وتأكدت صحة وقوة ما ذهبت إليه مجموعة صالح سليم ورسخت قيمة «الأهلى فوق الجميع» وأنه



إبراهيم المعلم
طاهر أبو زيد



منى الحسيني

حمدي يدير المعركة بحكمة ويتربق قرار التأجيل المعارضة عجزت عن الاتفاق.. والحكماء هناؤ المعلم



طاهر الشيخ

المشهد السياسي واختفاء ظاهرة العامري ولائحته.. وفي حال صيرورة الاقتراع فالصراع محسوم لقائمة «الأهلي فوق الجميع» لأن أغلبية المرشحين من كل الجبهات يمكن أن يقبلهم النادي وهم قادرون على الانخراط في الفكرة لأن النادي تجاوز تمرر المعارضة بداخله حتى وإن قادها طاهر أبوزيد، كما استبعد حركة تجرد ومعه فكرة ترشح القطب القريب من الإخوان صفوان ثابت، واستعان بأحد رموز الإنقاذ إبراهيم المعلم مع جبهة واسعة تؤمن كلها بالمشاركة لا المغالبة وبهذه الروح يواصل الأهلي انتصاراته.. عاش حقبة الأسرة العلوية سلاطين وممالك وأمراء ولم يأخذ من القابها، وتعايش مع حقبة يوليو والجمهورية الأولى نجيب وناصر والسادات ثم مبارك ولم يستقد منها أو يتأثر بها وعاش لجماهيره وأحلام البطولة والمجد ودرر المبادئ وقاطع السياسة وزخرفها وبريقها اللتهب.. ولم يغيب عن أحداث ثورة يناير وبقي دائما أنشودة الأغلبية من شعب مصر وعنوان بهجته وسعادته ورمز انتماؤه.

ويتصل الحوار

المتسارعة بين محاولات استقطاب القضاء أو العصف به، وفي الطريق سقط رجال ورموز وعناوين بدلت مواقفها وكلماتها وحافظ الأهلى على ثوابته، واضطر إلى اللجوء إلى اللجنة الأولمبية الدولية الشهر الماضى بالتعاون مع خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية المصرية تنفيذا لقرار قديم أصدرته الجمعية العمومية للأهلى منذ أكثر من عام عندما رفضت لائحة حسن صقر وقررت خوض كل الطرق لإسقاط المواد المخالفة للميثاق الأولمبي.

.. المعارضة داخل النادي لها رموز وعناوين محترمة وسلوكيات طيبة وأيضا لها قدرة تصويتية ولكنها لا تشكل خطرا كبيرا على القائمة الرئيسية حيث لا تتجاوز الألفي صوت وفقا لنتائج الانتخابات السابقة، ولكنها بالقطع تضيق إلى قائمة طاهر أبوزيد، بما تضم إليه من العائلات والجبهات التي لم تجد لها موقعا في قائمة إبراهيم المعلم حتى ترشح نجوم الكرة مجدى عبدالغنى، مصطفى عبده (على منصب النائب) أى أصدقاء وخصوم يعملون لمصلحة ولحساب منافسهما محرم الراغب، والطريف هو تقدم نجمين في حجم وليد صلاح الدين وشادى محمد للعضوية بالقرب من قائمة طاهر أو معها إذا لم يجدا لهما موضع قدم في قائمة المعلم..

.. فى أمانة الصندوق الصراع ثلاثى يتقدمه رجل الأعمال إبراهيم صالح عضو المجلس الحالي وأمامه محمد فوزان وطارق ثابت، والعضوية تحت ٣٢ سنة تقدم لها محمد كمال الجارحى وشيرين هانى مع قائمة المعلم وينافسهما مهدي مجدي، أحمد مجدي، محمد موسى، هيثم أحمد، محمد مغربى وإيناس أبو العلا.

وعلى مقاعد العضوية فوق ٥٢ عاما ضم المعلم إلى قائمته د. محمد شوقي والحاج محمد عبدالوهاب لمنافسة طاهر الشيخ (مرشح الخطيب وصاحبه) والنجم العاشق للأهلى شريف عبدالنعم ود. إبراهيم فرج ومحمد عوض ونيرمين كمال وربيع حسن وهى تركيبة تبشر بمعركة فى منتهى الشراسة..

.. جدول السلم والتعبان الذى لم يشهد له العالم مثيلا إلا فى قريحة العامري أو من حرصه على الشر فى اللائحة والتي تضم مرشحين فوق ٤٢ عاما بالنادى الأهلى أبرزهم الإعلامية منى الحسيني على قائمة طاهر أبوزيد وهانى عبدالنعم وإياد محمد، وشريف عبدالوهاب، محمد حسن، ياسر الرملي، طارق حسن عبدالحميد، وأخيرا وليد توفيق الفيل الوجه المتكرر فى أكثر الجولات الانتخابية، أما مقاعد العضوية بين ٢٢، ٤٢ فتضم مع نجمى الكرة شادى محمد ووليد صلاح منافسين فى حجم محمد الغزاوي وإبراهيم الكفراوي، طارق حسين، ياسر سعيد، إيهاب ممدوح، باسل عادل وخالد عبدالقادر وهى الحلقة التى يمكن أن تخترق منها جبهة إبراهيم المعلم نظرا لانقسام العائلات والقوى التصويتية الأساسية للجبهة الحاكمة بين عدد من المرشحين فيها..

.. الأهلى يدير المعركة بكفاءة وتسبر بالسفينة العملاقة نحو شاطئ الأمان والاستقرار.. الانتخابات ساخنة فوق رقعة «شطرنج» يحرك قطعها الحاسب الآلي.. وقضية المجلس تترقب قرار إرجاء الانتخابات عاما وإبقاء المجلس الحالي لحين إعداد قانون للرياضة ولائحة حال تصديق الأولمبية الدولية أو تصاعد الأحداث يوم الأحد المقبل وما بعده نحو تغيير معالم وملامح

تقرير



ممدوح عباس

في نادي الزمالك الكثير من التساؤلات وعلامات الاستفهام التي تحتاج إلى إجابات قاطعة وتوضيح لفك طلاسمها وفض الاشتباك في الكثير من القضايا وتوضيح الصورة التي باتت قاتمة، وكشف الحقائق التي تاهت وسط زحام وصخب المعارك الشخصية وأجواء التناحر والانقسام التي يشهدها النادي الكبير.

عبد الشافي صادق



كمال درويش

مستجدات ميت عقبة

عباس يعلن الحرب على الوزير

الانتخابات نوع من الحرب النفسية وورقة ضغط كبيرة للانتقام والثأر.. الجميع يعرفون أن ممدوح عباس يخوض حاليًا حربًا ضد العامري فاروق وزير الدولة للرياضة وتتجلى هذه الحرب في أن رئيس نادي الزمالك ورفاقه في مجلس الإدارة يرفضون تنفيذ القرار الوزاري الذي أصدره العامري فاروق وهو المد لمجلس الإدارة لحين إجراء الانتخابات في ٢٦ سبتمبر المقبل واعتبار مجلس الإدارة الحالي مؤقتًا بشرط ألا يكون من بين أعضائه مرشح في الانتخابات القادمة.. وهنا كان الجدل الذي طرح السؤال هل مجلس عباس معين أم منتخب وهذا السؤال أجاب عنه أعضاء مجلس الإدارة برفضهم الموافقة على لائحة وزير الدولة للرياضة ولم يتوقف الأمر عند الرفض فقط بل إن مجلس الإدارة في جلسته الأخيرة شكل لجنة برئاسة اللواء صبرى سراج لرفع دعوى قضائية ضد العامري فاروق وضد لائحته التي يعتبرونها غير دستورية وبالفعل بدأت هذه اللجنة إجراءات التقاضي حسب كلام اللواء صبرى سراج.. وأرسل مجلس الإدارة محاضر جلساته

عطا الله لم يحسم أمره.. ودرويش يساند مرتضى منصور

من التساؤلات الكبيرة وعلامات الاستفهام الضخمة في ميت عقبة هو ما يردده الناس في عقولهم ونفوسهم.. رغم أنه سؤال تقليدي واستفهام عادي جدًا فإنه فرض نفسه، وهو هل ممدوح عباس رئيس النادي سوف يخوض الانتخابات القادمة في منصب الرئيس، ولماذا يتراجع في كل مرة يقول فيها إنه لن يرشح نفسه ويقسم بأغلظ الأيمان أنه لن يفعلها وحاليًا يقول إنه سوف يفعلها.. ما هذا التردد الكبير في اتخاذ القرار وهو التردد الذي يكشف عن أشياء كثيرة تدور في رأس ممدوح عباس وأنصاره.. أشياء تدور تفاصيلها في الغرف المغلقة والكواليس.. في البداية لا بد أن يعرف الجميع أن اللائحة الجديدة للنظام الأساسي للأندية لا تمنع ممدوح عباس من خوض الانتخابات ومن حقه ترشيح نفسه بصرف النظر عن رضاه عن اللائحة أو موافقة عليها أو رفضها.. وما لا يعرفه الكثيرون أن ممدوح عباس يتخذ من مسألة الترشيح في الانتخابات سلاحًا في مواجهة خصومة على اعتبار أن إصراره على الإعلان عن خوض



مرسى عطا الله



مرتضى منصور



رؤف جاسر

إلى مديرية الشباب والرياضة بالجيزة لاعتمادها على أساس أنه المجلس الشرعى وليس مجلس الإدارة المعين وفقاً لقرار الوزير.. ويعتبر ممدوح عباس إعلان الترشيح فى الانتخابات القادمة فى منصب الرئيس هو تحد لفرمان العامرى فاروق وزير الرياضة الذى يشترط ألا يكون فى المجلس المؤقت الذى يدير العملية الانتخابية مرشح.. وليس ممدوح عباس هو الوحيد فى مجلس الإدارة الذى يعلن ترشيحه بل هناك الكثير من أعضاء المجلس أعلنوا خوضهم الانتخابات ويقومون حالياً بجولات انتخابية مثل المستشار أحمد جلال إبراهيم وهانى العتال وعمرو الجنائنى وإبراهيم يوسف.. وما لا يعرفه الكثيرون أن مجلس ممدوح عباس لم ينفذ أى شئ من توصيات وقرارات العامرى فاروق وزير الدولة للرياضة ورفعوا الكارت الأحمر للوزير.. والوحيد الذى ابتعد طواعية لقناعته بأن المدة الشرعية لمجلس الإدارة تنتهى فى ٣٠ يونيو الحالى هو المهندس رؤف جاسر الذى لا يتفق مع لائحة الوزير الجديدة ويعترض عليها لكنه يلتزم بالمدة القانونية لمجلس الإدارة كما أنه مرشح

لمنصب الرئيس ويعمل من الآن من أجل هذه المهمة.

ولم يعتبر ممدوح عباس إعلان خوض الانتخابات حرباً ضد وزير الدولة للرياضة فقط بل إن هذه الحرب تمتد إلى آخرين خاصة المستشار مرتضى منصور رئيس النادى الأسبق والمرشح لنفس المنصب والذى أثار ترشيحه حالة من الارتباك والخضة لدى أنصار ممدوح عباس لاسيما أن المستشار مرتضى منصور واحد من أقوى المرشحين لمنصب الرئيس وله أنصار كثير فى النادى لاسيما أن هناك رموزاً انضموا للمستشار مرتضى منصور لدعمه فى الانتخابات القادمة مثل المستشار جلال إبراهيم رئيس النادى الأسبق والذى اختار نجله المستشار أحمد جلال إبراهيم الانضمام لجبهة مرتضى منصور ومن الداعمين لمرتضى منصور أيضاً الدكتور كمال درويش رئيس النادى الأسبق حسب المعلومات القادمة من ميت عقبة.. وهذا التضامن بين الاثنين أثار علامات استفهام كثيرة لاسيما أن المستشار مرتضى منصور والدكتور كمال درويش كان بينهما ما صنع الحداد..

وكانت العلاقة بينهما أشبه بحروب الأعداء وحالياً تحولت العلاقة إلى الحلفاء.. عموماً لا تسأل عن الأسباب فى زمن المصالح.. وقبل معرفة آخر الكلام فى موقف عباس.. لابد من الإشارة إلى انفصال أيمن يونس عن جبهة المستشار مرتضى منصور أو بمعنى أدق لماذا اختار أيمن يونس خوض الانتخابات القادمة مستقلاً حسب كلامه والإجابة هى أن المستشار مرتضى منصور اختار فى قائمته المستشار سامر أبو الخير والمرشح فى منصب نائب الرئيس وهو نفس المنصب الذى يرشح أيمن يونس نفسه فيه.. وكان من الطبيعى أن يبتعد عن هذه الجبهة.. وإذا كان أيمن يونس شرح موقفه وحدد مصيره من جبهة مرتضى منصور فهناك من لا يعلق ويخشى أن يقول شيئاً والصورة بالنسبة له قاتمة مثل عمرو الجنائنى عضو مجلس الإدارة الذى أعلن مرتضى منصور أن الجنائنى عضو فى جبهته وواحد من رجاله.. وفى الغرف المغلقة يقول الجنائنى إنه لن يرشح نفسه فى جبهة المستشار مرتضى منصور.. وكان من الأفضل والأحسن أن يعلن الجنائنى هذا الكلام رسمياً حتى يعرف الناس الحقيقة بدلاً من البحث عنها فى الكواليس..

وبالنسبة للقول الفصل فى ترشيح عباس من الأصل هو أن ممدوح عباس لن يخوض الانتخابات القادمة حسب المعلومات القادمة من ميت عقبة والمعلومات القادمة من أسرته التى ترفض أن يخوض هذه التجربة مرة أخرى حرصاً على صحته وعافيته، وأن بإمكانه أن يخدم نادى الزمالك سواء كان فى السلطة أو خارجها ومن الأفضل له الابتعاد عن أجواء المشكلات والأزمات وهذا هو رأى أسرة ممدوح عباس حسبما يردده المقربون منه.

والسؤال هل ستكون المنافسة على منصب الرئيس بين المستشار مرتضى منصور والمهندس رؤف جاسر.. والإجابة هى أن الأبواب لا تزال مفتوحة لاستيعاب الجميع وعلمت أن هناك مجموعة من رموز النادى تحاول إقناع الأستاذ مرسى عطا الله رئيس مجلس إدارة الأهرام الأسبق ورئيس النادى الأسبق لخوض الانتخابات القادمة فى منصب الرئيس ومازال الأستاذ مرسى عطا الله فى مرحلة التشاور مع رموز النادى لحسم هذا الموضوع.

هو مستقبل الكرة المصرية.
 وأحد اللاعبين «الفلتات» في هذا
 الجيل.. هداف ماهر.. صانع ألعاب
 من الطراز الأول.
 أجمع عليه المدربون في مختلف
 أنحاء العالم أنه سيكون الأفضل
 في أوروبا، وأنه سينتقل إلى
 أفضل دوريات العالم.
 يؤكد انهياره بمحمد
 أبو تريكة ويبرر حديثه الدائم
 عنه، ويشير إلى أنه يرفض
 أن يكون سمسارًا للاعبين
 مصر، ويرى أن سقف
 طموحاته يتوقف عند
 برشلونة.. مع محمد
 صلاح نجم منتخب
 مصر كان الحوار الذي
 تم في فندق الإقامة
 بموزمبيق وعقب
 الفوز على منتخب
 الثعابين السامة.

حاوره في موزمبيق:

عبد المنعم فهمي

محمد صلاح في لحظة صفا: أعشق أبو تريكة.. و لو الغرور رجلا لقتلته

كله سيكون فى حالة من القلق، والجميع جرب ذلك فى الكثير من المباريات.

>> أبوتريكة أمامه وقت قصير، وربما يعتزل بعد عام أو اثنين فماذا ستفعل فى غير وجوده؟

- سأفتقده بالفعل، لكن دعنا لا نسبق الأيام لأننى لا أتخيل المنتخب دون وجوده.

>> تلعب فى بازل دون وجود تريكة؟

- نعم، وتألقت مع المقاولون بدون أبوتريكة، وأمام أكبر الأندية بدونه لكننى أكون سعيداً وهو موجود معى، وأشعر بأننى سأحرز أهدافاً فى أى وقت فى وجوده بلمساته الساحرة.

>> ألا يغضب برادلى من أنك دائماً

تبحث عنه فى الملعب ولا تمرر إلا له؟
- الجميع يعلم أن هناك انسجاماً بيننا، وهى الخطة التى يحرص عليها برادلى واستغلها لمصلحة المنتخب، واللاعبون يعلمون ذلك ويقدرونه.

>> من ترشحه ليكون بديلاً لأبوتريكة لو أعلن اعتزاله فى أى وقت؟

- برغم أننى لا أستوعب حكاية اعتزال أبوتريكة فإننى أرشح محمد إبراهيم لاعب الزمالك.

>> لكن محمد لم يصل إلى مرحلة

النضج الكاملة، علاوة على أنه لا يأخذ الأمور بجدية فى كثير من الأحيان؟
- بالعكس محمد من اللاعبين الرائعين، وأرشحه للاعتراف فى أفضل الأندية

الأوروبية، وأراهن على أنه سيكون من أفضل اللاعبين فى الكرة المصرية، وسيكون واجهة مشرفة لها خلال وقت قصير.

>> إدارات الأندية فى مصر لا تسهم فى ذلك للمبالغ الكبيرة التى يطلبونها عند وجود عروض احتراف؟

- نعم، هى نقطة سلبية، وأرى أن هناك تجاوزاً الآن فى ظل الظروف الصعبة التى تعانها الأندية، وأرى أن عدداً كبيراً من لاعبي مصر سيكونون فى دوريات كبيرة.

>> ألا ترشح أحداً باعتباره أنك من التجارب الناجحة؟

- لست سمساراً لأرشح لاعبين من الدوري المصرى، فقط أقول رأيي بصراحة عندما يطلب منى، فلا يمكننى أن أرشح فلاناً أو علاناً، استغلالاتى فى فريقى.

>> ألم تفعل ذلك مع محمد الننى الذى زاملك فى بازل؟

- بعد احترافى فى بازل فوجئت بأن مسئولى النادي هناك يعرفون الننى، ويتابعونه عن قرب وسألونى عن رأيي فيه فقلت بصراحة، وهو لا يحتاج منى إلى دعم، بدليل تألقه وأصبح لاعباً أساسياً بالفريق.

>> إدارة بازل هل هى سبب تألق محمد صلاح أم أن صلاح نفسه هو الذى يريد أن يكون لاعباً كبيراً؟

- اللاعب الجيد إذا وجد المناخ المناسب فسيتألق بقوة، وهو ما وجدته هناك، ولم أر فى حياتي القصيرة مع الكرة إدارة بهذا التفاهم



مداخلة وحب متبادل بين صلاح وتريكة

حلم المونديال أراه قريباً

أحترافى درس من المقاولون لكل الأندية

>> انبهارك بأبوتريكة يجعلك تقصر طريقة أدائك عليه فقط؟

- دعنى أوضح نقطة مهمة، حيث يقولون لى إننى مبهور بأبوتريكة، وإننى لا أرى أفضل منه فى الكرة المصرية وأن طريقة أدائه أثرت على، بل إن البعض بالغ وقال إننى أعيش فى جلبابه، والأمر ببساطة هو أن أبوتريكة هو أفضل لاعبى مصر فى السنوات الأخيرة، وهو الذى يساعد جميع اللاعبين على الظهور بالشكل الرائع الذى يظهرون به وأنا واحد منهم، لذا فإننى لا أنكر فضله وأتمنى أن يكون موجوداً معنا على الدوام، فالكرة المصرية تعتمد على أبوتريكة، وخطة الجهاز الفنى للمنتخب كذلك.

>> ألا ترى فى ذلك ضرراً عليك من الناحية الفنية؟

- بالعكس فهو أكثر من أفادنى، وتعلمت منه الكثير، حتى حدثت هذه الحالة من الديناميكية والتجاوب فى الملعب وأثمرت هذا الانسجام والأداء و"الدويتو" الرائع فيما بيننا.

>> إذن أنت تعيش فى جلباب أبوتريكة؟

- شرف لى أن أعيش فى جلباب أبوتريكة، ولن يسعنى هذا الثوب لكن المؤكد أن لكل منا طريقة أدائه، مما يجعلنى مطمئناً، إلا أننى سأشعر بافتقاده لو لم يكن موجوداً، لكن ليس معنى ذلك أننى لن ألعب فى غير وجوده، لأن لكل لاعب شخصيته، وجلبابه المستقل.

>> ماذا لو لم يكن أبوتريكة فى التشكيل الأساسى؟

- لن أكون حزيناً بمفردى، لأن جمهور مصر



صلاح يتحدث للأهرام الرياضي

عليه من نجومية؟

- نعم، فبعد أن حضرت من طنطا فوجئت بأن كل مستوى قطاعات الناشئين بالمقاولون يهتمون بي، وكانوا يطلبون مني التدريب بمفردي، وكنت أشعر بأنهم يرون أنني سأكون لاعباً مهماً، وكان حمدي نوح مدير قطاع الناشئين بالنادي حالياً يطلب مني التدريب في السادسة صباحاً، وهو ما كنت أفعله.

>> ألم يكن المقاولون محيطاً لك لوجودك به مع معاناته الهبوط كل عام؟

- بالعكس، كان دافعاً لي للتألق حتى أحاول أن أعيده مع زملائي إلى مكانته المعروفة كأحد أكبر الأندية في مصر، والذي كان يصول ويجول في أفريقيا وحصل على العديد من البطولات.

>> يقولون إنك كنت سبباً في طفرة المقاولون في الدوري لأنك وعدت اللاعبين بالاحتراف خارج مصر مما دفعهم للتألق؟

- غير صحيح، لأن لاعبي المقاولون لا يحتاجون لمن يدفعهم بهذه الطريقة، بل إنهم وضعوا احترافي أنا والنني مثلاً أمامهم، خاصة أن الإدارة أعلنت أن الباب مفتوح للرحيل في حال

والانسجام.

>> بازل قد يجبرك على الاحتراف بناد لا تريده؟

- لا، وكلمتي هي الأساس، ونحن متفاهمان في هذه الجزئية، فإذا كان بازل يبحث عن الربح فإنني أيضاً أتمنى له ذلك، مع ناد كبير.

>> وما هو النادي الكبير من وجهة نظرك؟

- للأسف البعض يرى مثلاً أن باريس سان جيرمان ناد صغير وليس في مستوى برشلونة أو ريال مدريد وهذا صحيح، لكنه عملياً أحد أكبر الأندية الأوروبية، وأرى أنه من الطبيعي أن يتدرج أي لاعب في سلم التألق من الأصغر إلى الأكبر، لذا فإنني أتمنى أن يكون التوفيق حليفي في الانتقال ما بين الأندية متدرجاً من الأصغر للأكبر، لأنني لا أفضل العودة من الأندية الكبيرة إلى الأقل.

>> وإلى أي حد ينتهي سقف طموحاتك؟

- ليس له حد، وليس عيباً أن أحلم بأن أكون في برشلونة أو ريال مدريد، وإذا لم أحلم وأسمع لتحقيق الحلم فلن يكون لي وجود.

>> إذن أنت تعترف بأن إصرار المقاولون على بيعك خارج مصر كان أفضل قرار لهذا النادي؟

- بالتأكيد، وأشعر بالفخر أنني أحد أبناء هذا النادي، الذي لولاه لما كنت محمد صلاح الذي يأمل الجميع في أن يحقق لبلده الكثير.

>> ألم تتخيل يوماً وجودك في الأهلي أو الزمالك وعدم شهرتك على المستوى العالمي الآن؟

- كل اللاعبين في مصر يحملون بالأهلي أو الزمالك، لكن إذا اختار الاحتراف فإن سقف طموحاته يرتفع وهو ما حدث معي.

>> ألا تتذكر ما قاله ممدوح عباس من أنك لم ترق بعد لمستوى نادي الزمالك؟

- نعم أتذكره بكل تفاصيله، ورغم أنني كنت لاعباً في المنتخب الأول، ومتألقاً مع فريقتي، لكن يبدو أن وجود بعض اللاعبين الكبار جعله يخرج هذا التصريح أمثال شيكابالا ومحمد إبراهيم وحسين ياسر المحمدي وقتها.

>> ألا تشعر بالسعادة أن الزمالك أو الأهلي لم يضمّاك بعد أن أصبحت حديثاً أنديّة العالم؟

- أؤمن بالقدر والنصيب، فهناك لاعبون كثيرون أفضل مني في الدوري، ولم يحالفهم الحظ في الاحتراف، فقط أحاول الاجتهاد وأن أكون في حالة أفضل مما أنا عليه، وهذا سر نجاحي.

>> من يقترب من محمد صلاح يعلم أنه لم يصبه الغرور بعد؟

- لا بعد ولا قبل، حكاية الغرور هذه لن تعرف طريقها إلى لأنني فلاح ابن فلاح، ولا تعرف الغرور ولا نستسلم له، ثم إن التربية عليها عامل كبير، فاسترني تعلم الغرور وأشراره، ودائماً ينصحونني بأن أبتعد عنه، ولا أستسلم له حتى أكون دائماً في مكانة أفضل.

>> تدين بالفضل للمقاولون فيما أنت

برشلونة نهاية سقف طموحاتي

الكلام وأخيره



عندما يعتذر بيليه للشعب الثائر

عندما تغضب الشعوب لا يمكن أن يوقفها أحد.. فالشعوب تسقط الطغاة.. وتدهس الأساطير وترفع من القواميس كل كلمات ومعاني الخوف.. ولا يمكن أن تستمع الشعوب الغاضبة لمن كانت تحبه أو مازالت، على اعتبار أنه من صناعاتها، وهي التي منحت الشهرة والنجومية وخلعت عليه الألقاب ومنحته الأنواط.. هذا الفخ وقع فيه أسطورة كرة القدم بيليه الذي منحت الجماهير لقب الجوهرة السوداء، ولكن عندما زل لسانه لم يكن جوهرة، ولم يكن شيئاً وكادت الأمواج العاتية تدهسه وتجعله في ذمة الماضي وذمة التاريخ في صورة نهاية سوداء وليست جوهرة سوداء.. كل الدنيا تعرف أن البرازيل تشهد موجة غضب عاتية لم تشهدها منذ ٢١ عاماً حسب كلام رجال السياسة.. غضب يملأ الشوارع في أكثر من عشرين مدينة برازيلية.. فقد خرج البرازيليون احتجاجاً واعتراضاً على غلاء المعيشة وارتفاع أسعار النقل وغياب العدالة الاجتماعية والسفاهة في الإنفاق على بطولتي كأس العالم وكأس القارات.. فالحكومة أنفقت تسعة مليارات دولار على الإنشاءات والتجهيزات الخاصة بالمونديال والشعب يشكو الفقر.. ولم يهتم الناس في البرازيل بأن بلادهم تنظم بطولة كأس القارات، وأن منتخبهم في مهمة وطنية فخرجوا إلى الشوارع.. والفخ الذي وقع فيه بيليه كان بمثابة زلة لسان، والتي فتحت عليه أبواب جهنم كان من الممكن أن يخسر تاريخه وشهرته لو لم يتراجع عن كلامه.. وزلة اللسان التي وقع فيها هي أنه قال: «تركوا الشوارع وركبوا في كرة القدم.. فالبرازيل تشهد ربيعاً استوائياً «كأس القارات».. وسوف ننسى هذا الجدل في البرازيل ونفكر بأن منتخب البرازيل هو بلدنا وديمنا» هذه الكلمات أثارت الشعب البرازيلي ضد بيليه الذي تدارك الموقف ولم يعاند واعتذر فوراً قائلاً: أرجوكم لا تسيئوا فهمي.. فأنا أساند هذا الحراك وأساند الشعب في مطالبه المشروعة وهي العيش والعدالة الاجتماعية.. وكنت أقصد من كلامي مساندة منتخب البرازيل في كأس القارات.. هذا الاعتذار الذي قدمه بيليه يكشف درجات الاحترام والتقدير للجماهير وغضبها.. وكان يجب على الجوهرة السوداء بيليه أن يستمع لما قاله نجوم المنتخب البرازيلي مثل نيمار وأوسكار وجو الذين تضامنوا مع الشعب من اللحظة الأولى.

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com



التألق ومجىء العروض المناسبة.
>> إذن ليس لك تأثير على المقاولون بعد رحيلك مع الفني؟
 - كما قلت لست سمساراً ولا أرشح لاعبين للاحتراف، بل إنني أقول رأيي عندما يطلب مني، أما حكاية عدم تأثيري على المقاولون، فمردود عليه بأنني لا يمكن أن أنسى فضل هذا النادي فيما وصلت إليه من نجومية، علاوة على أن وجودي بأوروبا يعود لهذا النادي، وأسعد كثيراً عندما يقال لاعب المقاولون السابق، وأرى أن ذلك خير دعاية.
>> كيف استطعت أن تلفت الأنظار ولا تخشى اللعب مع الكبار في الدوري الأوروبي، حتى صرت حديث العالم حالياً؟
 - أجتهد كثيراً، وأحلم بأن أكون أفضل مما أنا فيه، وأرفض الاستسلام، ولا أخشى اللعب مع أي أحد، لأنني أثق في نفسي كثيراً، وهذا سر النجاح.
>> للأسف معظم تجارب الاحتراف للاعبين المصريين باءت بالفشل.. ألا تقلق من ذلك؟
 - أتمنى أن أكرر تجارب ناجحة للبعض منهم أمثال هاني رمزي الذي دعمني كثيراً عندما كنت معه في المنتخب الأولمبي، حيث نصحنى بالاحتراف في هذه السن، وأكد لي أن بازل سيكون بوابتي لعدد من الأندية الكبرى وهو ما ثبتت صحته.
>> وما قرارك النهائي حول العروض المقدمة لبازل؟
 - لم أقرر وجهتي بعد، لكنني سأجلس مع مسؤولي النادي لوضع الأسس التي من خلالها نستتم الموافقة على العروض.
>> وماذا عن كأس العالم؟
 - حلم اقترب كثيراً، وأتمنى أن نقطع النصف الثاني من المشوار بنجاح لننتاهل لأكبر بطولة في العالم.
>> هل تخشى منتخباً بعينه في المواجهة المرتقبة؟
 - لا نملك الاختيار، وحتى لو ملكناه فإن كل المنتخبات المتأهلة ستكون قوية، فلم يعد هناك منتخب قوى وآخر ضعيف، ونحن نريد المونديال، ولن نستسلم لأي مؤثرات.
>> لكن هناك عوامل كثيرة المنتخب في حاجة إليها من أجل هذا الحلم؟
 - فقط نحتاج إلى الجماهير في المدرجات، فهي أفضل من يدعمنا.
>> ما رأيك في موجة الانتقادات التي تطول المنتخب برغم الانتصارات؟
 - لا أجد مبرراً لها، وأتمنى أن نستعيد الأجواء الرائعة، والالتفاف حولنا لأن الحلم اقترب من الحقيقة.

ملاعب العالم

BRASIL
2013

كان البعض يعتقد خطأ أن زمن الفوز بعشرة أهداف
في البطولات الكبرى ولى وانتهى ولكن منتخب
تاهيتي.. كان له رأي آخر..
ممثّل أوقيانوسيا دخل التاريخ من الباب الخلفي
في بطولة كأس القارات.
خسر بالستة من ليجيريا.. واستضافت
شبابه عشرة أهداف في مباراة
إسبانيا.. وبالثمانية من أوروغواي
باحتصار.. كان منتخب تاهيتي
«مسخرة البطولة».. وظلمه
الفيفا بوضعه مع الكبار.

يقدمه :

عاطف عبدالواحد

في كأس القارات

ملاعب متألقة وشوارع غاضبة

٤٨ - الأهرام الرياضى ٢٦ يونيو ٢٠١٣

الفنى لمنتخب السامبا ليؤكد أنه بحق كثيرا
في إمكانات فريد ويراهن عليه لكنه لا
يعرف سببا لعدم حب الجماهير والإعلام
له.

منتخب البرازيل حصد العلامة الكاملة
في مجموعته.. فاز بالثلاثة على اليابان
ثم بهدفين على منتخب المكسيك.. ثم
هزم إيطاليا في قمة المجموعة بالأربعة..
وبالتحديد ٢/٤.. ولكن هدفين منها جاء من
تسللين واضحين.. وبالتحديد أكثر الهدف
الأول والهدف الرابع وحمل الهدف توقيع
دانتي مدافع فريق بايرن ميونيخ وذلك
بعد لحظات وجيزة من دخوله أرض الملعب
لتعويض خروج دافيد لويز المصاب.
دانتي سجل هدفه الأول في أول مباراة
رسمية مع منتخب بلاده لتعم الفرحة
مسقط رأسه بيلوهوريوتني.. واعترف
بأنه قام بشراء ٦٠ تذكرة لأقاربه وأصدقائه
وقال: كنت أعلم وأنا في الملعب أن هناك
العديد من الأشخاص في المدرجات
حضرُوا لتشجيعي ومشاهدتي وسعيد
بتحقيق حلمي.. إنه أكثر أهدافي
أهمية عبر مشواري الكروي.. لقد
كنت أحلم بهذا الهدف في شباك
منتخب كبير وحارس أسطوري وأمام
جماهير البرازيل وفي بطولة رسمية..
لا يوجد حلم آخر أفضل من ذلك، ومن
بين الأهداف الأربعة للبرازيل في شباك
بوفون.. توقف الكثيرون عند هدف
نيمار والذي جاء من كرة ثابتة كانت
بطعم خاص وسحر.

وسنكتفى بكلمات سكواري عن
الهدف حيث قال: الركلة الحرة
أكدت مدى الموهبة التي يتمتع
بها نيمار.. لاحظ أن بوفون اتخذ
خطوة إضافية إلى اليمين فوضع
الكرة في الزاوية الأخرى.. فقط
العبقري هو من يمكنه أن يفعل
شيئا من هذا القبيل!

كان هذا الفوز هو الرابع على
التوالي لمنتخب البرازيل وذلك
بإضافة الفوز على فرنسا
في آخر مواجهة ودية قبل
البطولة وكانت الهزيمة هي
الأولى لوصيف بطل أوروبا
في بطولة كأس القارات..
وكانت المرة الأولى التي
تهتز بها شباك إيطاليا
بأربعة أهداف منذ المباراة
النهائية لبطولة كأس
الأمم الأوروبية ٢٠١٢
أمام منتخب إسبانيا.

وأثارت الأهداف الأربعة
في مرمى الحارس
العملاق بوفون
العديد من علامات
الاستفهام والحيرة
وخاصة أنها جاءت
بعد ثلاثة أهداف

انتهى الدور
الأول من
البطولة بلا
مفاجآت

في المجموعة
الأولى تأهل

منتخب البرازيل
وإيطاليا، ومن

المجموعة الثانية
صعد إسبانيا

والأوروغواي..
وحسم الكبار مسألة

التأهل عند الجولة
الثانية وجعلوا مباريات

الجولة الثالثة تحصيل
حاصل وبمعنى أدق

وأكثر تحديدا لتحديد
المنتخب صاحب المركز

الأول والثاني.. وظهر ذلك
واضحا في المجموعة

الأولى.
منتخب البرازيل قدم

أداء جيدا.. والفضل
يعود للساحر الجديد

نيمار.. ولكنه ما زال
بعيدا عن كرة السامبا.

مهاجم فريق برشلونة
الجديد أثبت أنه يستحق

أن تراهن عليه البرازيل في
موندiales ٢٠١٤ ويستحق الملايين

(٧ مليون يورو) التي دفعها
النابلي الكالوني للحصول على

خدماته وضمه.
هذا ما قالته أهدافه الثلاثة في

الدور الأول (بمعدل هدف في كل
مباراة وسجلها بعد صيام تسع

مباريات) وخاصة هدفه في مرمى
اليابان وأيضا هدفه في مرمى

الحارس الكبير بوفون والذي جاء
من كرة ثابتة وقف الحارس الإيطالي

عاجزا عن التصدي لها.. وهذا ما تقوله
لمساته وتميزاته الساحرة وخاصة

صناعته لهدف جو في مباراة المكسيك
(تلاعب بثنائي دفاع المكسيك وتمرر على

طريقة الكبار).
أداء منتخب البرازيل ارتبط بمستوى

نيمار في مبارياته الثلاث في ظل افتقاد
هالك وأوسكار وفريد الحلول الفردية أو

بمعنى آخر الظهور بالمستوى والأداء
المتوقع منهم.. بل إن البديل جو والذي

انضم لقائمة البرازيل قبل ثمانية أيام من
البطولة لإصابة دامياو تفوق على الأساسي

فريد وسجل هدفين في الدقائق القليلة
التي لعبها وبالمصادفة سجل هدفه في

المبارتين في الدقيقة ٩٢ و ٣٠ ثانية بالتمام
والكمال.

ورد فريد بقوة على الهجوم الذي تعرض
له من الإعلام والجماهير بتسجيل هدفين

في مباراة إيطاليا.. وخرج سكواري المدير

الثلاث وهو في أسوأ حالاته وذلك بفارق الخبرة.. ولعل اعتراف دي روسي بوضوح مدى معاناة إيطاليا أمام اليابان حيث قال: عندما نظرت للساعة في منتصف الشوط الثاني فوجدتها تشير إلى ٦٨ دقيقة فلم أصدق نفسي فكنت أشعر بأنني ألعب منذ ٢٠٠ دقيقة عن الأقل.. كنا محظوظين بالفوز ومنتخب اليابان قوى جدا جدا ولم أصدق هذا الأداء الذي قدموه.

وتأكد للجميع مدى دور اللاعب الموهوب.. حيث كان الأكثر تألقا وتأثيرا في أداء منتخب بلاده.. تكلمنا عن نيمار وبييرلو.. وفي منتخب اليابان أجاد كاجاوا وهوندا وفي المكسيك تالو جيوفاي دوس سانتوس ولكن تالقه لم يكن كافيا لإنقاذ منتخب بلاده من الخسارة في أول مباراتين.. وأختفى خافيير هرنانديز في أول مباراتين وعندما عرف التالو.. عرف المكسيك الفوز على اليابان بنتيجة ١/٢.

هرنانديز سجل هدفين وأضاع ضربة جزاء ورفع رصيده إلى ٣٥ هدفا وهو الرصيد نفسه الذي وصل إليه شينجي أوكازاكي بعد هدفه في المكسيك.

وجاء هذا الفوز ليحفظ ماء وجه منتخب المكسيك قبل الرحيل.. حيث كان الفوز الثاني في عام ٢٠١٣ خلال ١٢ مباراة.. وهو الأمر الذي جعل مدربه خوسيه دي لا توري يتعرض لهجوم من جانب الإعلام وغضب من الجماهير في ظل معاناة المنتخب في التصنيفات المؤهلة لمونديال البرازيل حيث لم يحقق

من المحرمات.. ورفض سكولاري أسلوب مانو مينيزيس.. المدير الفني السابق لمنتخب السامبا.. والذي كان يشجع تقدم ثنائي وسط الدفاعي للأمام وتبني نهجا أكثر مغامرة.. وقال فور توليه المسؤولية: «لا أؤيد انطلاق كل لاعبي خط الوسط المدافع إلى الأمام في كل كرة ومحاولة تسجيل هدف».

كان بيرلو يمثل العقل مع منتخب إيطاليا وماريو بالوتيلي يمثل العضلات.. والأخير تالو في المباريات الثلاث وسجل في المكسيك واليابان وكان وراء هدفي منتخب بلاده في البرازيل وهي المباراة التي لا نعتبر نتيجتها عن أحداثها.. حيث كلفت الأخطاء التحكيمية الأزوري هذه الهزيمة الكبرى.

ولكن المباراة الأسوأ لإيطاليا في البطولة كانت أمام منتخب اليابان حيث صال منتخب الساموراي تحت قيادة كاجاوا وهوندا.. وحرمة القائم والعارضة من تحقيق الفوز.. ولكن بحسب لمنتخب إيطاليا نجاحه في حصد النقاط

أخرى زارت شبابه في مباراة اليابان ليرفع عدد الأهداف التي استضافتها شبابه في البطولة (٣ مباريات) إلى ٨ أهداف وهو عدد كبير وجديد على المنتخب الإيطالي الذي يمتاز دائما بقوة خط دفاعه وأن الكرة الدفاعية طريقه إلى الأدوار النهائية فماذا حدث له؟

منتخب إيطاليا ظهر بصورة جيدة في مباراته الأولى أمام منتخب المكسيك والفضل يعود إلى «المهندس» أندريا بيرلو الذي احتل في ملعب ماراكانا بمباراته المفوية مع الأزوري وسجل هدفا رائعا من كرة ثابتة جعل جماهير البرازيل تهتف باسمه ويتمنى بعضها لو أنه كان برازيليا.

وأعطى أندريا بيرلو درسا للبرازيليين.. وبمعنى آخر أكد لهم ما كانوا يفقدون وهو اللعب كصانع ألعاب متأخر وهو من الأمور الغريبة على جماهير كرة القدم في البرازيل.

معظم الفرق البرازيلية ومن بينها المنتخب تدفع بثنائي وسط دفاعي أمام رباعي خط الظهر وتكون مهمتها الوحيدة هي إبعاد الخطر وإجهاض هجمات المنافس بكل الوسائل المشروعة وغير المشروعة.. ويعد تقدمهما إلى الأمام



قائمة الهداف التاريخي لأوروغواي حيث كان الهداف رقم ٣٤ في مشواره مع المنتخب وتفوق به على زميله سواريز الذي تساوى معه بعد هدفه في شباك كاسياس حارس مرمى إسبانيا ومن كرة ثابتة.. وكان هذا الهدف هو الحسنة الوحيدة ليطل أمريكا الجنوبية خلال مباراته مع بطل العالم..

وأثار اختفاء أديسون كافاني هدف الدوري الإيطالي العديد من علامات الاستفهام والدهشة.. فاللاعب الذي سجل ٢٩ هدفا مع نابولي وتطارد به كبرى أندية أوروبا (ريال مدريد وألمانيا سبوت و تشلسي) لم يفعل شيئا أمام إسبانيا وأيضا أمام نيجيريا.. ولم يظهر أمام تاهيتي في مباراة كان نجمها الأول اللاعب أبيل هيرنانديز والذي سجل أربعة أهداف من ثمانية فريقه ودخل التاريخ بهدفه الأول والذي يعد ثاني أسرع هدف في تاريخ البطولة وأحرزه بعد دقيقة و ١٤ ثانية. واكتفى منتخب نيجيريا ممثل القارة السمراء إلى بلاده بالتتمثيل المشرف.. حقق فوزا واحدا على تاهيتي بالستة وخسر أمام أوروغواي ٢/١ ثم أمام إسبانيا صفر/٢.. وأضاع لاعبه العديد من الفرص السهلة التي كانت كفيلة بالوصول للتعادل. وعاد منتخب تاهيتي إلى بلاده بـ ٢٤ هدفا اهتزت بها شبكاته وكان «مسخرة البطولة» وأسهم في تحطيم الرقم القياسي للتهديف في تاريخ البطولة حيث شهد الدور الأول ٥٨ هدفا ليتفوق على الرقم القياسي السابق في نسخة بطولة ٢٠٠٥ والذي عرف ٥٦ هدفا في ١٦ مباراة.

ويشهد الدور قبل النهائي للبطولة مواجهة أوروبية وأخرى لاتينية حيث يصطدم منتخب إيطاليا مع منتخب إسبانيا من جديد في تكرار لنهائي يورو ٢٠١٢ والذي انتهى بفوز الماتادور برعاية نظيفة. وقال دل بوسكي: إيطاليا خصم قوى ويسعى للانتقام من إسبانيا

وقال بوفون
منتخب بلاده يلعب بطريقة هجومية مثل منتخب ١٩٧٨. وفي المواجهة الثانية يستضيف البرازيل صاحبة الأرض نظيرتها أوروغواي وهي أيضا مواجهة نارية قلمن يكون الفوز وهل يواصل نيمار تألقه..

إلا فوزا واحدا ويحتل المركز الثالث خلف منتخب الولايات المتحدة الأمريكية وكوستاريكا. ولم يختلف الأمر في المجموعة الثانية، صنع النجوم والأسماء الكبيرة الفارق مع منتخبات بلادهم.. المايسترو إنيسستا أبدع كعادته مع إسبانيا وخاصة في مباراة الأوروغواي.

ووصل الأمر إلى وصف زميله مارتينيز لاعب خط وسط بايرن ميونيخ إنيسستا بأنه لاعب من كوكب آخر.. وقال: ما فعله أمام أوروغواي أمر مذهل.. لقد بدا أنه يلعب أمام أطفال.. إنه يخترق صفوف المنافسين بطريقة سهلة للغاية، وأضاف: قلت للحارس فيكتور فالديز في اليوم التالي للمباراة.. أتمنى أن أكون إنيسستا ولو لمباراة واحدة.. إنه غير معقول.

الماتادور قدم أفضل شوط له في عام ٢٠١٣ وهو الشوط الأول أمام الأوروغواي والذي جعل نجوم لاسيلستي.. وخاصة الثنائي كافاني وسواريز.. يلهثون من كثرة الجري خلف نجوم إسبانيا لقطع الكرات. وتالق معه تشافي وبيدور وفابريجاس الذي يدخل الملعب بدون مركز محدد وتجدد في كل مكان على السبيل الأخضر بثير الرعب والقلق والخطورة.. ولم تكن هناك صعوبة في تالق تورييس وفيما أمام مركز شباب تاهيتي واستعادة حساسية التهديف.. الأول سجل ٤ أهداف وأضاع ضربة جزاء والثاني أحرز ثلاثة في محاولة منهما للعودة للتشكيل الأساسي الذي اختار له دل بوسكي اللاعب سولدوا مهاجم فالنسيا والذي سجل هدفا في الأوروغواي وأكد أنه يستحق الفرصة ليكون المهاجم الأول للماتادور.

منتخب إسبانيا دخل التاريخ بفوزه بعشرة أهداف على تاهيتي حيث كان الفوز الأكبر في تاريخ بطولة القارات.. وحطم الرقم القياسي المسجل باسم منتخب فرنسا قبل ١٤ عاما في عدد المباريات الرسمية المتتالية التي لم يهزم فيها الديوك حيث كانت مباراته أمام نيجيريا هي المباراة رقم ٢٨ في مسيرته (٢٣ فوزا وأربعة تعادلات).. وكانت آخر هزيمة تعرض لها في أول مباراتين بكأس العالم ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا أمام منتخب سويسرا بهدف. وبعث الحرس القديم روحا جديدة في منتخب أوروغواي وذلك بعد بهدله أمام إسبانيا.. قادها للفوز على نيجيريا وحمل الهدف الأول توقيع الكابتن لوجانو.. والهدف الثاني جاء بلمسة رائعة من جانب فورلان اللاعب الأفضل في موندIAL ٢٠١٠ وعاد فورلان بهذا الهدف لتصدر



BRASIL 2013
ملاعب العالم

لم يكن أحد ينتظر ذلك..
الاحتجاجات والمظاهرات استمرت في الكثير من مدن البرازيل
خلال بطولة كأس القارات والتي تعد التجربة الأخيرة قبل
مونديال ٢٠١٤. وباغتت الحكومة والسياسيين والفيفا
وحتى لاعبي البرازيل والنجوم المشاركين في هذا الحدث
العالمي، ووصل الأمر إلى حد تراجع العديد من النجوم
الذين هاجموا هذه المظاهرات.

نجوم السامبا تراجعوا وساندوا المحتجين

المظاهرات تهدد المونديال

٥٤ - الأهرام الرياضى ٢٦ يونيو ٢٠١٣

الأسطورة بيليه وصفها بأنها «ارتباك في الشارع» وبعد أقل من ٢٤ ساعة تراجع وأكد على حسابه الشخصي بموقع تويتر أنه يساند الاحتجاجات بنسبة ١٠٠٪. وقال بيليه: أرجوكم لا تسيئوا فهمي، إنني مع الاحتجاجات بنسبة ١٠٠٪ وأدعم هذا الحراك لتحقيق العدالة والمساواة الاجتماعية بالبرازيل.. وأضاف: أكافح الفساد دائما عندما سجلت هدفي رقم ١٠٠٠ تحدثت عن أهمية التعليم لأطفالنا. واعتذر النجم المعتزل رونالدو عن قوله إن «كأس العالم تقام على ملاعب وليس بمستشفيات» واعترف رونالدو بأنه «قد يكون التعبير خائني حقا»..

وقال النجم الملقب بالظاهرة إنه شعر بالفخر برؤية الاحتجاجات السلمية والديمقراطية في أنحاء البلاد، وتحدث العديد من النجوم وفي مقدمتهم نيمار ولويس وهالك عن تعاطفهم مع المظاهرات التي كانت مفاجأة للجميع وراح البعض يتحدث حول رغبة الفيفا في إلغاء البطولة وأن منتخب إيطاليا طلب الانسحاب.. ولكن خرج الفيفا لينفي وكذلك نفى مسئولو المنتخب الإيطالي.. فكل شيء بدأ في الأسبوع الذي سبق انطلاق البطولة، بمظاهرات في ساو باولو ضد زيادة أسعار تذاكر الحافلات، اعتقد الجميع أن الأمر متعلق بحادثة مفردة ومحلية. بعد ذلك وعشية افتتاح بطولة كأس القارات، بدأت في برازيليا احتجاجات ضد النفقات الباهظة من الأموال العامة لتنظيم الحدث ومونديال ٢٠١٤، وأكدت السلطات «إنهم أقلية» في إشارة إلى المحتجين.. لكن الهتافات ضد الرئيسة ديلما روسيف من جانب ٦٠ ألف مشجع حضروا المباراة الأولى للمنتخب البرازيلي في برازيليا أوضحت تماما أن أمرا ما بالفعل لا يمضي بشكل جيد.

وفي الأيام التالية انتقلت صافرات الاستهجان في الملعب الوطني ببرازيليا «إلى الشارع» وتحولت إلى موجة من السخط انتشرت كالنار في الهشيم بجميع أنحاء البلاد، وشارك في إحدى التظاهرات مليون شخص. وليست روسيف الهدف الوحيد، لكنها دون شك الأكثر تأثرا بالاحتجاجات التي تعكس حالة من عدم الرضا المتزايد من جانب الشعب تجاه سياساتها، التي يحملها المتظاهرون المسؤولية عن تراجع النمو الاقتصادي وتراجع مستوى الخدمات العامة في بلد يستثمر ملايين الدولارات في بناء استادات ومرافق أخرى للمونديال.. وبلغت الاحتجاجات أوجها عندما اجتذبت المظاهرات التي تمت الدعوة إليها عبر الشبكات الاجتماعية الكثير من البرازيليين من شمال البلاد إلى جنوبها، وتضمنت اقتحام البرلمان الوطني في برازيليا، والمحلى في ريو دي جانيرو.

كانت تلك المظاهرات الأكبر في شوارع البلاد منذ ١٩٩٢، عندما خرج الشعب للمطالبة برحيل الرئيس فيرناندو كولور دي ميلو، الذي استقال بعد قليل من ذلك وسط محاكمة سياسية بتهمة الفساد.. وليست الاحتجاجات الحاشدة بالأمر المعتاد في البرازيل، ولذلك فإن أحداث الأيام الماضية، التي تعرضت للقمع في حالات عديدة من جانب الشرطة وخلفت قتلى، باغتت السياسيين وكذلك رئيس الفيفا جوزيف بلاتر. كما حولت صافرات الاستهجان في برازيليا الرئيسة وبلاتر ورئيس الاتحاد البرازيلي لكرة القدم واللجنة المنظمة للمونديال جوزيه ماريما مارين، إلى حلفاء غير منتظرين، وعتب رئيس الفيفا على الشعب وطالب باحترام الرئيسة. وسيدفع هذا الوضع روسيف وبلاتر ومارين إلى تقاسم «المركب» نفسه خلال ١٢ شهرا متبقية على المونديال.

وفي حالة عدم وجود مخرج للوضع الحالي، سيكون عاما صعبا وطويلا على روسيف وبلاتر، الذي راهن بكل شيء على الاحتفالية الشعبية التي سيعينها تنظيم الحدث في «بلد كرة القدم»، ولذلك تسامح بصبر مع التأخر في تنفيذ بعض الأعمال، والتوترات التي وقعت مع حكومة البلاد فيما يتعلق بالتنظيم.

وبوغت السويسري ليأتي رد فعله متمثلا في جملة مثيرة للجدل، حيث أكد أن كرة القدم أقوى من عدم رضا الناس، معتبرا أن المتظاهرين يستغلون منصة كرة القدم ووجود الصحافة الدولية من أجل إبراز بعض الاحتجاجات.

قد يكون ذلك صحيحا، لكن الصحيح أيضا أن مونديال ٢٠١٤ سيكون فرصة أفضل للساخطين من أجل إيصال صوتهم وتكرار مطالبهم بأن يتمتعوا في البرازيل بصحة وتعليم من مستوى الفيفا من بين أمور أخرى.

ودافعت رئيسة البرازيل عن تكاليف إقامة كأس العالم ٢٠١٤ في البرازيل وقالت إن استضافة بلادها للبطولة لن تؤثر على برامج التعليم والصحة.

وقالت روسيف إن تكاليف إقامة كأس العالم لا تأتي من جيوب دافعي الضرائب، مشيرة إلى أن تكاليف تنظيم البطولة تتحملها الشركات.

وأضافت روسيف في كلمة عبر التلفزيون الوطني: يمكننا أن نفعل كثيرا من الأشياء بصورة أفضل في البرازيل والشعب له الحق في الانتقاد ومع ذلك لن أسمح باستغلال المال من دافعي الضرائب مما يلحق الضرر بالخدمات الأساسية مثل التعليم والصحة.

وقالت: سوف نعامل ضيوفنا بكل احترام وسوف ننظم كأس عالم عظيمة، إن كرة القدم والرياضة هي من رموز السلام والتعايش السلمي.

لاعبا رائعا في الملعب وكان ذلك في ماراكانا. وانضم بيرلو إلى زميله حارس المرمى جيانلويجي بوفون في نادي المائة حيث يتقدم قائد المنتخب الإيطالي السابق فابيو كانافارو (١٢٦ مباراة دولية) على الحارس المخضرم بفارق ثماني مباريات، وقال بوفون: عندما يلعب بيرلو عليك أن تصمت وتستمتع. وأمام المكسيك خاض بوفون مباراته الدولية رقم ١٢٨ حيث يتقدم بفارق مباراتين بالفعل على قائد إيطاليا السابق باولو مالديني الذي لعب ١٢٦ مباراة دولية مع الأزوري وحارس المرمى الشهير دينو زوف (١١٢ مباراة دولية) في قائمة اللاعبين الإيطاليين الذين خاضوا مائة مباراة أو أكثر. وقال إيمانويلي جياكيريني جناح منتخب إيطاليا ونادي يوفنتوس: يعتبر أندريا مرجعا مهما بالنسبة لنا، فهو وبوفون دائما ما يمنحونا تلك الدرجة الإضافية من الكفاءة.. وبعبارة أخرى يوفنتوس على إحراز لقبه الثاني على التوالي بمسابقة الدوري الإيطالي، يستطيع بيرلو، الذي انضم ليوفنتوس في ٢٠١١ بعد عشرة أعوام قضاها بصوفوف إيه سي ميلان، الآن استغلال بطولة كأس القارات كتظاهرة أخرى لإبراز مهاراته في التمرير والذكاء والصمود.. وكان بيرلو لاعبا استثنائيا عندما

احتاج «مهندس» كرة القدم الإيطالية، الرجل الذي أكمل أمام المكسيك مائة مباراة دولية بالقميص الأزرق، إلى ضربة حرة مباشرة كي يفوز بتأييد استاد الأسطوري، ويتم اختياره كأفضل لاعب في المباراة. وقال بيرلو عقب المباراة: «المرء يفكر في ذلك في أفضل أحلامه. لقد كان ذلك أفضل مما حلمت به». وقال العقل المفكر لوسط الملعب الإيطالي ليلة المباراة: لقد رأيت (جونينيو) في ليون، وشيئا فشيئا أردت التصويب مثله، رأيت أنني كنت أتمكن من ذلك من حين لآخر، لذلك سعيت إلى إتقانها والتصويب مثله. واحتفل بيرلو بمباراته المائة مع المنتخب الإيطالي بهدف رائع من ضربة حرة في ملعب ماراكانا الشهير.. واحتفل لاعبو إيطاليا وجهازهما الفني والإداري بإنجازه ومنحوه كأسا خاصة مع فائلة عليها توقيعاتهم وتحمل الرقم مائة. وما زال بيرلو - ٣٤ عاما - مسئولاً عن إملاء اللعب بمنتخب إيطاليا منذ ١١ عاما منذ مباراته الدولية الأولى، وبالنسبة لمدرّب إيطاليا تشيزاري برانديلي يعتبر بيرلو، الذي ينوي الاعتزال الدولي عقب مونديال ٢٠١٤، جزءاً لا يتجزأ من خطته الأساسية، وقال أندريا هو كرة القدم بالنسبة لنا.. إنه شخص متواضع ولكنه دائما ما يكون

تعالى الهتاف الجماعي في استاد ماراكانا «بيرلو.. بيرلو» لكن الهتاف لم يكن آتيا من الجماهير الإيطالية، بل من مشجعين محليين يرتدون قميص المنتخب البرازيلي أو قميص فريقى فلاننجو وفاسكودا جاما، أفرأوا جميعا بتألق «بيرلينيو»

بيرلو

يسحر ماراكانا





ساعد إيطاليا على الفوز بلقب بطولة كأس العالم ٢٠٠٦، حيث تم اختياره للفوز بلقب أفضل لاعب في المباراة ثلاث مرات خلال البطولة، وكان يمكن اختياره بسهولة للقب أفضل لاعب في بطولة الأمم الأوروبية «يورو ٢٠١٢» لو لم تخسر إيطاليا صفر/٤ أمام إسبانيا في النهائي.

ولكن في طريقه إلى ذلك النهائي، فاز بيرلو بجائزة أفضل لاعب في المباراة ثلاث مرات وكان أبرز لاعب في صفوف إيطاليا خلال مباراتها أمام إنجلترا وألمانيا. وتردد حتى إن وجود بيرلو تسبب في هزيمة ألمانيا في الدور قبل النهائي ليورو ٢٠١٢ لأن مدرب ألمانيا يواخيم لوف اضطر لتغيير خطته في محاولة لامتناع تأثير صانع الألعاب المخضرم في الملعب. وكان بيرلو اللاعب الأبرز في فوز إيطاليا على إنجلترا بضربات الترجيح في دور الثمانية بالبطولة الأوروبية بتسجيله تسديدة جريئة بطريقة الملققة «إل كوكايو» شبه الساحرة في ضربة الجزاء الثالثة الحاسمة لإيطاليا والتي جاءت كضربة نفسية قوية لإنجلترا.. إبداعات بيرلو مازالت مستمرة مع المنتخب الإيطالي للمساته الرائعة وتميزاته الساحرة.

مئوية تاريخية
لمهندس
إيطاليا



ملاعب العالم

BRASIL
2013

أبرزها قرد وأرناب
وبصلة وبقعة ومقبض

بطل أمريكا الجنوبية..

كوكتيل القاب غريبة

سنة منهم فقط ليس لهم أسماء شهرة معروفة، أو بمعنى أدق اسم يطلق عادة على شخص للإشارة إلى صفة جسدية مميزة أو عيب خلقى ما أو أى سبب آخر. وإطلاق أسماء الشهرة يمثل فى أوروغواى عادة عامة، وأشبه بتقليد فولكلورى يتجاوز حدود كرة القدم ويظهر الإبداع الشعبى وحس الفكاهة العام.

ويتعامل لاعبو أوروغواى مع الأمر بشكل طبيعى، وينادون بعضهم بعضا بأسماء الشهرة «لأنها أصبحت عادة» فهم أصدقاء أكثر منهم زملاء.

ويقول لاعب الوسط الفارو جونزاليز «بابا»، الذى يلعب لنادى لاتسيو الإيطالى: إننا نعرف بعضنا بعضا منذ فترة طويلة، من كانوا لا يلعبون معنا كانوا يتواجهون فيما بينهم مع أنديةهم، والآن نحن معا فى المنتخب منذ فترة طويلة. ويرى اللاعب أن اسم الشهرة الخاص به اقترن به (نادى) ديفنسور سبورتنج (أحد أندية دورى الدرجة الأولى فى أوروغواى) «بسبب صوتي، الأجلش إلى حد ما، فكنت أبدو كما لو كنت جدا، وظل ملتصقا بي».

وأضاف: إذا ما ناداني أحدهم الفارو قد لا التفت إليه، لأننى لا أراه مرتبطا بي.

ويطلق على الحارس فيرناندو موسليرا «الطفل» للوجه البري الذى يتمتع به رغم أنه أتم منذ أيام عامه السابع والعشرين، والظهير الأيمن هو «القرود» ماكسميليانو بيريرا، بسبب ملامحه، وفى الجانب الأيسر الآخر «الأصعل» مارتين كاسيريس، الذى للفرابة يتميز بشعر طويل غزير يضطر إلى جمعه فى جديلة. وفى الدفاع أيضا هناك «الفرعون» ديجو جوبين، وفى الوسط «الروسي» ديجو بيريز، الذى يشبه شخصا مولودا فى منطقة القوقاز، وليس فى جمهورية لاتينية صغيرة تطل على شاطئ نهر لاباتا. وإلى جواره عادة ما يلعب «المقبض» إيخيديو أريغالوريوس، الذى يشير إلى يد مطواة أو سكين، و«البقرة» والتر جارجانو، الذى يتميز بشعر غريب، لكن اسم شهرته قد يعبر أيضا عن «قصر قامته»، بالنظر إلى أن طوله لا يزيد على ١.٦٨ متر وهو أحد أقل اللاعبين حجما فى المنتخب.

وورث «البصلة» كريستيان رودريجز اسم شهرته عن والده، لكن السبب ليس أنه يجعل المدافعين يكونون كما يعتقد البعض، حسبا أوضح فى المؤتمر الصحفى الذى عقده فى ريسيفى البرازيلية.

أما ديجو فورلان فشهرته «كاشافاتشا» وهو الاسم الذى كان يطلق على شخصية عرافة كروتونية فى مسلسل أرجنتينى تشبه ملامح أفضل لاعب فى مونديال جنوب أفريقيا ٢٠١٠.

لكن فورلان عراف من نوع فريد، فبدلا من إلقاء اللعنات، يهز الشباك ويتصدر قائمة هدافى أوروغواى تاريخيا بفارق هدف عن «الأرنب» لويس سواريز الذى سجل ٣٣ هدفا.

ويتميز سواريز بكبر حجم سنتيه الأماميتين، وإن كان لا يستخدمهما لتناول الجزر أو الخضروات، بل للعض فى بعض الأحيان، كما فعل مع المدافع برانيسلاف إيفانوفيتش فى مباراة ليفربول وتشلسي فى الدورى الإنجليزى التى أقيمت فى أبريل الماضى.

وتكتمل قائمة لاعبي أوروغواى بأسماء شهرة مثل «مصارع الثيران» إدينسون كافاني، الذى اكتسب شهرته من فعاليته أمام مرمرى المنافسين حتى أصبح هداف الدورى الإيطالى، وكذلك «الشاحب» الفارو بيريرا و«الباسكى» ماتياس أجيريجاراى و«الجوهرة» أبيل فيرنانديز.



صدق.. منتخب أوروغواى يضم فى صفوفه.. «قردا» و«أرنبا» و«عرافا» و«بصلة» و«مصارع الثيران».

وليسست هذه سوى بعض أمثلة على الألقاب التى تطلق على لاعبي بطل كوبا أمريكا وممثلها فى بطولة كأس القارات، فهناك أيضا «عصي» و«مقبض» و«جوهرة» و«بقعة» فضلا عن «طفل» و«روسي» و«باسكى».

الطريق إلى المونديال



«إلى الجنة عبر جحيم أولسان»
كان هذا عنوان صحيفة الاستقلال الإيرانية تعليقاً
على تأهل منتخبها لنهائيات كأس العالم في بلاد
السامبا وأضاف للاعبها: جعلتم الإيرانيين أسعد
شعوب العالم.

واحتفل الاتحاد الإيراني بلاعبيه بعد العودة من
تركيا مع الجماهير في استاد آزادي.
وقبل أشهر قليلة، لم يكن حتى أكثر المتفائلين
للمنتخب الإيراني يعتقد أن تحدث المعجزة في
أولسان وبدأ منتخب أوزبكستان في طريقه إلى
النهائيات لتكون المشاركة الأولى له في المونديال
بينما كان المنتخب الإيراني في المركز الثالث
بالمجموعة خلف أوزبكستان وكوريا الجنوبية.
ولكن المنتخب الإيراني نجح في تحسين موقفه في
المجموعة عبر انتصارين على قطر في الدوحة ثم
على لبنان برباعية في طهران حيث تقدم إلى المركز
الثاني في المجموعة خلف منتخب كوريا الجنوبية
ومتفوقاً على أوزبكستان التي تراجعت للمركز
الثالث قبل مباريات الجولة الأخيرة، ولكن الهزيمة
أمام كوريا كانت ستطبع بالمنتخب الإيراني وتجبره
على انتظار الملحق الآسيوي الفاصل وما يليه من
دور فاصل مع صاحب المركز الخامس بتصفيات
أمريكا الجنوبية خاصة أن المنتخب الأوزبكي كان
مرشحاً للفوز على ضيفه القطري في المباراة الثانية
بنتيجة كبيرة.

وبالفعل اكتسح المنتخب الأوزبكي ضيفه العنابي
١/٥ ولكن رضا جوشاني جهاد، الذي لعب
في صفوف المنتخب الهولندي للشباب من قبل،
أنقذ المنتخب الإيراني وقاده للفوز على مضيفه
الكوري بالهدف الذي سجله في وسط الشوط
الثاني ليتصدر المنتخب الإيراني المجموعة برصيد
١٦ نقطة تاركا الصراع على البطاقة الثانية في
المجموعة بين كوريا الجنوبية وأوزبكستان قبل أن
يحسمها المنتخب الكوري بفارق الأهداف فقط.
ورضا اكتشف هذه التصفيات وسجل فيها ثلاثة
أهداف وتكمن قوة المنتخب الإيراني في خط دفاعه
والذي أجاد وتآلق ولم يسمح إلا بدخول هدفين فقط
في شبابه.

ويشارك المنتخب الإيراني في النهائيات للمرة
الرابعة بعدما شارك في البطولة أعوام ١٩٧٨
و١٩٩٨ و٢٠٠٦.

وقال معلق تليفزيوني: إنه كرة القدم كان
بجانبا هذه المرة، معترفا بأنه كان على
وشك التعرض لأزمة قلبية خلال
الدقائق الأربع التي احتسبها
الحكم وقتاً بدلاً من الضائع في
نهاية المباراة.

والمؤكد أن الهزيمة أحرزتها
الجماهير الكورية رغم
التأهل من خلال
بوابة المركز الثاني
بفارق الأهداف
عن أوزبكستان
ويهدأ يشارك
المنتخب
الكوري في
البطولة

أسدل الستار على المشوار الماراثوني
للتصفيات الآسيوية لمونديال البرازيل
بشكل درامي.
المشوار الذي استمر على مدار ٢٤ شهرا
عرف حجز منتخبات استراليا وكوريا
الجنوبية وإيران لبطاقة التأهل من الجولة
الأخيرة لتلحق باليابان إلى العرس العالمي
المقرر إقامته في العام المقبل وذهبت
الأردن للعب على بطاقة الملحق مع
منتخب أوزبكستان قبل مواجهة خامس
تصفيات أمريكا الجنوبية في الملحق
العالمي.

الأردن في الملحق الآسيوي إيران إلى جنة المونديال عبر جحيم أولسان



١٠ - الأهرام الرياضي ٢٦ يوليو ٢٠١٢



العالمية للمرة التاسعة في تاريخه وهي الثامنة على التوالي حيث لم يغيب عن النهائيات منذ بطولة ١٩٨٦ كما سبق له المشاركة في مونديال ١٩٥٤.

وفي خلال مشاركاته السابقة، احتل المنتخب المركز الرابع عندما استضافت بلاده البطولة بالتنظيم المشترك مع جارتها اليابان في عام ٢٠٠٢ كما وصل إلى دور الستة عشر في البطولة الماضية عام ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا بينما خرج من الدور الأول في المشاركات الست الأخرى.

وفي طشقند، ألحق منتخب أوزبكستان بضيعة القطري هزيمة قاسية ١/٥، وتجمد رصيد العنابي عند سبع نقاط في المركز الرابع بالمجموعة علما بأنه ودع التصفيات مع نظيره اللبناني (خمس نقاط) قبل مباريات هذه الجولة.

وانتهى المنتخب القطري الشوط الأول لمصلحته بهدف نظيف سجله عبدالقادر إلياس ولكن المنتخب الأوزبكي رد بقوة في الشوط الثاني وأمطر شباب العنابي بخمسة أهداف أحرزها باهودير ناسيموف في الدقيقتين ٦٠ و٧٤ وأوليج زوتيف وأوديل أحمدوف وأولوجيك باكاييف في الدقائق ٧٢ و٨٧ ولكن المنتخب الأوزبكي كان بحاجة لزيادة رصيده من الأهداف حتى ينتزع المركز الثاني في المجموعة من نظيره الكوري ويشق طريقه إلى النهائيات مباشرة.

وخطف منتخب أستراليا بطاقة التأهل لمونديال البرازيل في الوقت القاتل واصطدم بمنافس عنيد هو منتخب العراق وتطلب منه الأمر ثلاثا وثمانين دقيقة لكي يتمكن من تسجيل هدف الخلاص بفضل رأسية البديل كينيدى التي منحت للكنغر بطاقة العبور للعرس الكروي للمرة الثالثة على التوالي. وقال المهاجم العملاق كينيدى: كنت أشعر بالحسرة خلال المباريات السابقة وأنا أتابع مجرياتها من على كراسي الاحتياط وكلي أمل في اللعب، ويبدو أن القدر ابتسم لي أخيرا ومنحني فرصة التالى والتوهج، لقد سارت الأمور على أحسن ما يرام. المباراة جاءت مثيرة، بادر مدرب المنتخب الأسترالى أوسيك فى لمح البصر إلى إحداث تغيير تكتيكى غاية فى الذكاء يتناسب وطموحاته، غير أنه عندما أقحم كينيدى الذى يبلغ من العمر ٢٠ سنة مكان الأيقونة تيم كاهيل على بعد ١٢ دقيقة فقط من نهاية المباراة، بدا الأمر وكأنه قرار جريء فاجأ المتابعين، ولحسن حظ أستراليا نجح الداهية الألمانى فى تلك المجازفة التى جعلته يحظى بشأن فى بلد ينتشى بحلاوة التأهل لكأس العالم.

وبفضل قراره الناجح ذاك تحول هذا المدرب الذى كان يريخ تحت ضغط مهول إلى منقذ حتى إن بعض الأستراليين بدأوا يشبهونه بالهولندى جوس هيدينك الذى قاد منتخب الكنغر إلى دور الستة عشر ضمن كأس العالم بألمانيا ٢٠٠٦ وبدوره أثنى كاهيل على ريان السفينة الخضراء حين قال: الفضل الكبير يعود للمدرب، لقد أبان عن عبقرية فذة أمام اليابان والأردن وفي مباراة اليوم، ولو كان هيدينك هنا لهنأه على ذلك وأريد أن يعترف الجميع الآن بصنيع أوسيك.

المجموعة الأولى

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
إيران	٨	٥	١	٢	٨	٢	١٦
كوريا الجنوبية	٨	٤	٢	٢	١٣	٧	١٤
أوزباكستان	٨	٤	٢	٢	١١	٦	١٤
قطر	٨	٢	١	٥	٥	١٣	٧
لبنان	٨	١	٢	٥	٣	١٢	٥

المجموعة الثانية

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
اليابان	٨	٥	٢	١	١٦	٥	١٧
أستراليا	٨	٣	٤	١	١٢	٧	١٣
الأردن	٨	٣	١	٤	٧	١٦	١٠
عمان	٨	٢	٣	٣	٧	١٠	٩
العراق	٨	١	٢	٥	٤	٨	٥



انتصارات محدودة للمصريين في دورة ألعاب البحر المتوسط

«الحديد» سيد الموقف «بمرسين»

الثانية في اليوم الثالث لمنافسات الدورة . وكانت أولى لقاءات كرة اليد فاز منتخب مصر لكرة اليد في أولى مبارياته بدورة ألعاب البحر المتوسط على منتخب سلوفينيا ٢٨/٢٢ . وفي الكرة الطائرة فاز منتخب تركيا على المنتخب المصري بنتيجة ١٧/١٣ جاءت نتيجة الأشواط ٢٥/٢١ لمصر ثم ٢١/٢٥ و ٢٠/٢٥ و ١٥/٢٥ . وفي السلاح حصل اللاعب الأولمبي علاء أبو القاسم على برونزية السلاح ، وفي الجودو نال اللاعب رمضان درويش في وزن ١٠٠ كجم الميدالية الذهبية ، فيما خسر زميله اللاعب إسلام الشهابي أمام لاعب الجزائر في النهائيات وحصل على المركز الرابع وحصل أحمد سعد لاعب المصارعة على برونزية المصارعة في وزن ٩٦ كجم بعد فوزه على لاعب المغرب وفاز طارق محمود على البرونزية بعد تغلبه على لاعب اليونان . بينما ودع ثنائي التايكوندو سهام السويهي وأحمد غفران منافسات دورة ألعاب البحر المتوسط بالخسارة في دور الثمانية أمام الفرنسية ميرفا ميلار في وزن ٦٧ كجم والتركي سيفرت تارجال في وزن ٦٨ كجم . كان خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية المصرية قد أشار إلى أن المتوقع فوز مصر بعدد ٣٥ ميدالية متنوعة في البطولة، وودع وزير الدولة للرياضة العامري فاروق بزيادة مكافأة الحاصلين على ميدالية ذهبية إلى ضعفين لتصل إلى ١٨٠ ألف جنيه بدلاً من ٩٠ ألف جنيه، وزيادة مكافأة الفضية إلى ١٢٠ ألف جنيه، والبرونزية إلى ٨٠ ألف جنيه، والمعروف أن مصر تعتمد اعتماداً كبيراً في هذه الدورة على الألعاب الفردية خاصة رفع الأثقال والملاكمة والمصارعة والتايكوندو ورفع الأثقال القوي، حيث تشارك مصر بعدد ١٥ رياغاً

للاعب المؤسسة العسكرية حصدوا ١٤ ميدالية متنوعة من المجموع الكلي للميداليات وهو ما تحقق على يد أونايش مصر في رفع الأثقال فقد فاز الرباع أحمد سعد بالميدالية الذهبية في مسابقة الخطف والميدالية الفضية في مسابقة النظر في وزن ٦٢ كجم وهي أول ميدالية مصرية تتحقق في الدورة . وحصل الرباع محمد أسامة على برونزية منافسات وزن ٧٧ كجم في رفعة الخطف، حيث جاء الرباع ثالثاً بعد أن رفع وزن ١٥٠ كجم بعد بطل تونس رمزي بهلول الذي رفع ١٥٧ كجم ليحقق رقماً قياسياً جديداً في الدورة، وبطل تركيا سميح ياجوكي الذي حصل على الفضية برفع ١٥٦ كجم . وكان بمقدور أونايش رفع الأثقال تحقيق نتائج أكبر بكثير من رصيد الميداليات الذهبية لولا تأخر الدعم واضطرار الاتحاد للاستعانة باللاعبين واللعبات من منتخب الناشئين القادم من بطولة العالم بدون راحة لازمة بعد بطولة العالم والتضامن الإسلامي والبطولة العربية . وكان المصارع المصري محمد عبدالفتاح بوجي قد فاز بالميدالية البرونزية في الدورة بعد تفوقه على نظيره التركي رزيا كابيل في المباراة التي جمعتهم .

وفي منافسات التجديف حقق اللاعب نور الدين يونس إنجاز الحصول على الميدالية البرونزية لسباق القارب الفردي . وفي السباحة حصلت السباحة ريم قاسم على الميدالية الفضية لمنافسات سباق ٨٠٠ متر سباحة حرة بزمان قدره ٩:١٠:٧٢ لتضيف ريم الميدالية الفضية الخامسة لمصر في الدورة يذكر أن السباحة الذهبية فريدة عثمان كانت قد حققت رقماً قياسياً قدره ٢٥ ثانية و٤٣ جزءاً من

جاءت نتائج بعثة مصر الرسمية المشاركة في دورة ألعاب البحر المتوسط متوافقة مع ما أشرنا إليه في العدد السابق للمجلة حيث كان الرهان على الألعاب الفردية لتحقيق المزيد من الميداليات حيث حصدت مصر حتى يوم الأحد الماضي ٢٢ ميدالية متنوعة منها ٧ ذهبيات و ٤ فضيات و ١١ ميدالية برونز لتحتل مصر المركز الخامس متربعة على عرش الدول العربية

يحيى فوزي



وقوية استعداداً للدورة، حيث عسكر المنتخب النسائي في إيطاليا، ثم طار بعدها إلى تركيا. وتتكون البعثة النسائية من: نرمين وفيقي رئيساً للبعثة، وأحمد شاهين مدرباً، وكل من اللاعبات: منى سمير وزن ٥١ كجم، وحياة فرج وزن ٥٩ كجم، وإيناس خورشيد وزن ٦٢ كجم، ونادية عنتر وزن ٧٢ كجم. وقد سافر منتخب المصارعة الرومانية إلى أذربيجان وأقام هناك معسكر مغلق لمدة أسبوعين، ثم طار إلى تركيا للمشاركة في الدورة. أهم مكاسب خالد زين أنه تقلد منصب منير ثابت في ألعاب البحر المتوسط كنائب للرئيس.

سامح مباشر رئيس اتحاد الجودو على تحقيق ثلاث ميداليات متنوعة ما بين ذهبية وفضية وبرونزية، وكان المنتخب قد عسكر في تركيا قبل انعقاد الدورة للتعرف على طبيعة الأجواء هناك، واختار الجهاز الفني ستة لاعبين فقط هم: أحمد عوض وزن ٦٦ كجم، ومحمد عبدالعال وزن ٨١ كجم، ومحمد درويش وزن ٩٠ كجم، ورمضان درويش وزن ١٠٠ كجم، وإسلام الشهابي وزن فوق الـ ١٠٠ كجم. وعلى صعيد المصارعة فقد دخلت المنتخبات المصرية للمصارعة (الرومانية والحرّة والنسائية) في معسكرات خارجية مغلقة

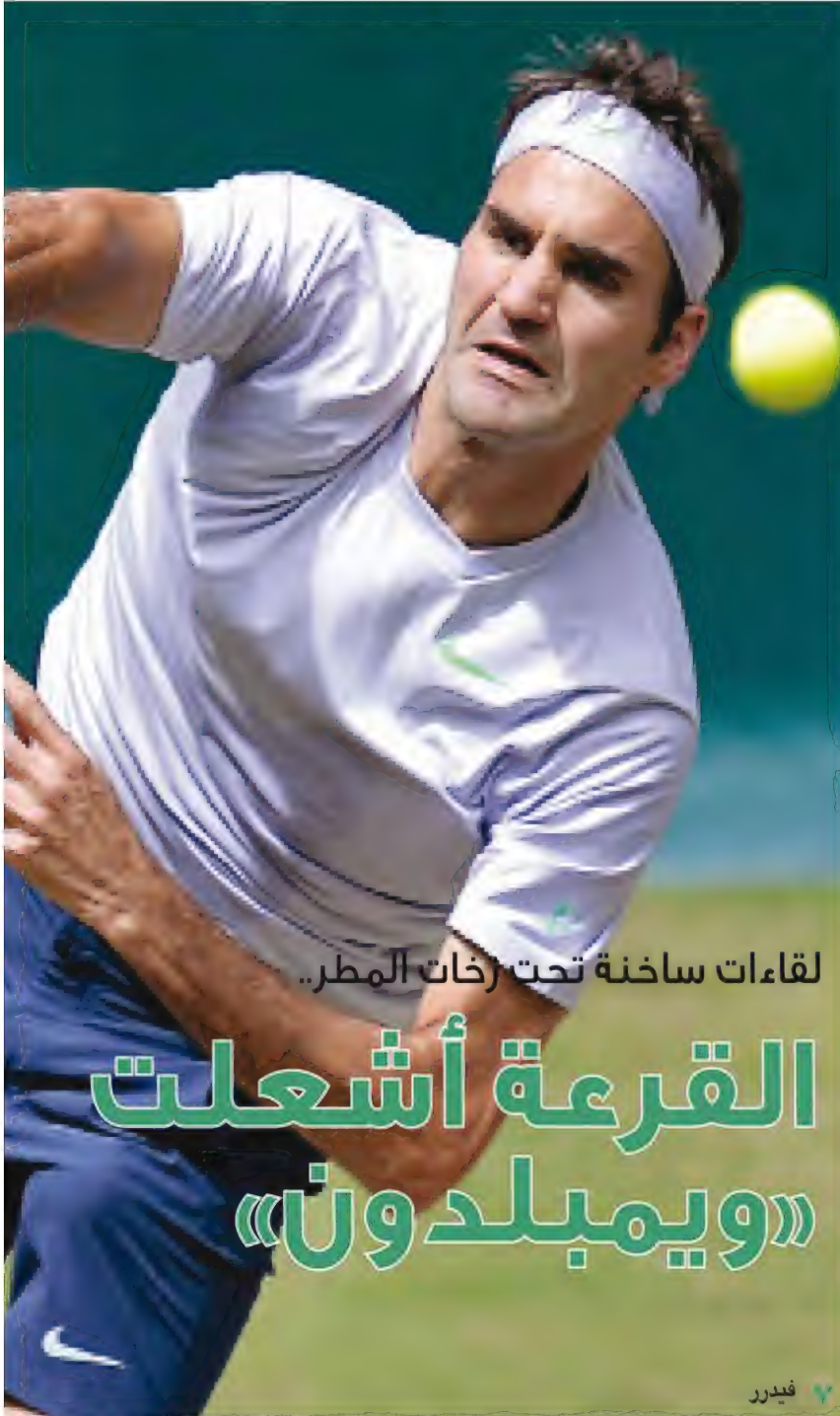
ورباعة في رفع الأثقال، بينما تشارك في الملاكمة ٨ ملاكمين، فيما تشارك بعدد ١٤ مصارعاً وأربعة لاعبات في المصارعة النسائية. وكان وليد عطا الله رئيس اتحاد ألعاب القوى قد أكد أن منتخب ألعاب القوى سيشارك بثمانية لاعبين أبرزهم: حمادة محمد في سباق ٨٠٠ متر عدو، وإيهاب عبدالرحمن في الرمح، وياسر مصطفى في دفع الجلة، ومصطفى الجمل في المطرقة، ووعد بتحقيق العديد من الميداليات في الدورة. وتعتبر رياضة الجودو من بين الألعاب التي يعلق المصريون آمالاً عليها في حصد الميداليات، وأكد



٧ بطلات الجمهورية ومعهن الجهاز الفني والإداري

من ثاني القاهرة إلى قمة الجمهورية بنات الشمس تألقن في اليد

لم تكف فتيات نادى الشمس لكرة اليد تحت ١٣ سنة بالمركز الثانى فى بطولة القاهرة التى استضافها النادى الأهلى وفاز بها.. وانتقلن بروح التحدى والرغبة فى انتزاع البطولة إلى ملاعب نادى سبورتنج السكندري حيث جرت منافسات بطولة الجمهورية لمواليد عام ٢٠٠٠.. وقدمت الشمسوايات مستويات رائعة توالى عليها الانتصارات حتى حصلن على البطولة بفضل تألق اللاعبات: نورين حسام، فريدة هاني، ندا هشام، نادين هشام، سميرة رفعت قائد الفريق، إنجي أيمن، ميرنا وهبي، سمر حسين، شامى ياسر، منة الله شريف، دينا طارق، أماني عبدالناصر، منة الله هيثم، منى أحمد، لمياء أسامة، روان أيمن، نورين علي، منى محمد، لما محمد، ملك شريف، ندى عادل، روان محمود، يقود الفريق كرم مرسى مديراً فنياً ويعاونه إيهاب رعوف وأحمد رفاعى والإدارية ياسمين شرف.



لقاءات ساخنة تحت رخات المطر..

القرعة أشعلت «ويمبلدون»

فيدر

فصل جديد من الإثارة والمتعة والتشويق يعيشه عالم التنس هذا الأسبوع وتتهج أنظار محبي اللعبة صوب العاصمة البريطانية مقر أهم وأعرق البطولات «ويمبلدون» بمشاركة أكبر وأبرز محترفي اللعبة رجال وسيدات ويلتزم الجميع بالملابس البيضاء احترافاً لقواعد البطولة:

أمل رشوان

تنطلق المنافسات خلال شهري يونيو ويوليو من كل عام في منطقة ويمبلدون وتستمر أحداثها لمدة أسبوعين وتعتبر واحدة من أهم بطولات الجرائد سلام الأربع الكبرى وتحمل ويمبلدون رقم ثلاثة في عدد البطولات وتعتبر بنظر الكثير من اللاعبين أهم بطولة والفوز بها هو التتويج الأكبر وأشهر من فاز بالبطولة بأكثر عدد من الألقاب في فردي الرجال ٧ مرات وهم وليام رنشو وروجر فيدرر حصل على اللقب أعوام ٢٠٠٣ و٢٠٠٤ و٢٠٠٥ و٢٠٠٦ و٢٠٠٧ و٢٠٠٩ و٢٠١٢ أما أكبر عدد من الألقاب في فردي السيدات مارتينا نافرتيلوفا ولكن فترة البطولة معروفة بكثرة الأمطار التي تؤثر على برنامج المباريات وتسبب العديد من المشكلات للمنظمين والكثير من خيبات الأمل لمحبي ومتابعي كرة المضرب فقد تم صنع سقف صناعي متحرك للملعب الرئيسي لمعالجة هذه المشكلة، ومن أشهر ما يميز البطولة أنها تلزم جميع اللاعبين المشاركين بارتداء الملابس البيضاء أثناء اللعب. تشمل البطولة ١٣ برنامجاً موزعة مثلاً للمحترفين فردي رجال وسيدات وزوجي سيدات ورجال وزوجي مختلط وأيضاً للناشئين فردي وزوجي ناشئين وناشئات إضافة للمعاقين والكراسي المتحركة وعن الجوائز.. الفائز بفردي الرجال يحفر اسمه على كأس فضية طولها ٤٧ سنتيمتراً ومحيطها ١٩ سنتيمتراً ويعود تاريخ الكأس لسنة ١٨٨٧ والفائزة بفردي السيدات يحفر اسمها على صحن فضي يطلق عليه صحن فينوس ماء الورد محيطه ٤٨ سنتيمتراً ومزخرف برسوم لشخصيات أسطورية والفائز بفردي الرجال يحصل على مليون و٢٠٠ ألف يورو وفردي السيدات تحصل على ٨٥٠ ألف أسترليني.

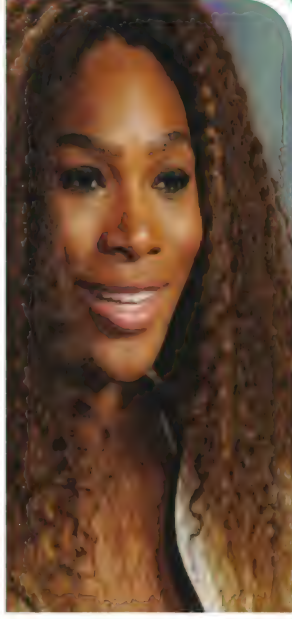
المصنفون الأوائل لبطولة ويمبلدون

المصنفون رجال هم الأول الصربي نوفاك دجوكوفيتش والثاني البريطاني أندي موراي والثالث السويسري روجيه فيدرر والرابع الإسباني دافيد فيرير والخامس الإسباني رافاييل نادال الذي غاب العام الماضي نحو ٧ أشهر بسبب إصابة في الركبة اليسرى، لكن عودته اعتباراً من فبراير كانت قوية جداً حيث أحرز ٧ ألقاب أحدها في رولان جاروس

الفرنسية هو الثامن في ثاني البطولات الكبرى (رقم قياسي)، وكانت هذه الألقاب على الملاعب الترابية.

ولم يلعب نادال، بطل ويمبلدون ٢٠٠٨ و٢٠١٠، أي مباراة على الملاعب العشبية منذ خروجه من الدور الثاني في هذه البطولة على يد التشيكي لوكاس روسول المصنف ١٠٠ في العالم. المصنفات السيدات تتقدمهن حسب الترتيب الأمريكية سيرينا وليامز والبييلاروسية فيكتوريا أزاركا والروسية ماريا شارابوفا والبولندية آنيسكا رادفانسكا والإيطالية سارا

إيراني.. أعلن منظمو بطولة ويمبلدون أن الروسية سفتلانا كوزنتسوفافرتت الانسحاب بسبب إصابتها بالأم في البطن وكانت كوزنتسوفافرتت عاملاً بطلاً رولان جاروس ٢٠٠٩ والتي بلغت فيها ربع النهائي ٣ مرات في ويمبلدون ٢٠٠٣ و٢٠٠٥ و٢٠٠٧ وهي المصنفة ٢٦ في البطولة ويمبلدون وفتح انسحابها الباب أمام دخول التشيكية كلارا زاكوبالوفا قائمة المصنفات الأوليات في المركز ٣٢. ومن اللاعبات أيضاً المنسحبات الأمريكية فينوس وليامز حاملة



سيرينا



شارابوفا



فيدرر يواجه نادال في نصف النهائي وبرديتش يتحدى نوافك

مشوارهم مع افتتاح المنافسات يوم الاثنين. وفي قرعة السيدات، ستفتتح الأمريكية سيرينا ويليامز حاملية اللقب والمصنفة الأولى مشوار البحث عن اللقب ١٧ في البطولات الأربع الكبرى بمواجهة مandy مينيللا من لوكسمبورج، وستبدأ حملة الدفاع عن لقبها الثلاثاء المقبل على أن تلحق في الدور الثاني على الأرجح مع الصينية بي جينج التي عانت أمامها كثيرا في الدور الثالث من نسخة العام الماضي قبل أن تخرج في نهاية المطاف فائزة.

مواجهة أهم ثلاثة منافسين حتى المباراة النهائية. وبينما أبدته القرعة مواجهة الكبار في بداية مشوار البطولة فإنه يستهل هذا المشوار أمام الألماني فلوريان ماير بينما سينطلق مشوار نادال بطل فرنسا المفتوحة ٨ مرات بمواجهة البلجيكي ستيف دارسيس. وسيفتتح فيدرر مشواره أمام الروماني فيكتور هانيسكو، بينما سيلعب موراي المصنف الثاني مع الألماني بنيامين بيكر المصنف ٩٥ عالمياً. ومن المقرر أن يبدأ موراي وفيدرر ونادال

اللقب ٥ مرات وغياب لاعب التنس الفرنسي جايل مونفيس عن منافسات بطولة ويمبلدون لأسباب شخصية. **قرعة ويمبلدون** .. أسفرت قرعة «ويمبلدون» عن لقاءات يتوقع أن تكون ساخنة في نصف النهائي للبطولة ويحتمل أن يصطدم السويسري روجيه فيدرر المصنف ثالثاً وحامل اللقب مع منافسه الإسباني رافاييل نادال الخامس ومن المتوقع أن يلتقي الصربي نوافك ديوكوفيتش المصنف الأول مع التشيكي توماس برديتش المصنف السابع لكنه سيتجنب



باسمة

شريف عيش

<<



بانورا ما الفن

منى زكى تحاول الهروب من ماضيها

أن تترك وراءها أى أثر. وبين نظرية الاختطاف وفرضية الهروب، تتسارع وتيرة التحقيقات لتبدأ الحقائق المذهلة بالتكشف تباعاً، وليتضح معها أن كل ما يعلمه الزوج والناس عن «آسيا» ما هو إلا واقع مزيف، عمره لا يتجاوز الـ ١٠ سنوات، أما الماضى فمغرق فى الغموض وملئ بالأحداث المشوقة التى تقلب الوقائع رأساً على عقب، فالأحداث تدور بين زمنين متباعدين ومتناقضين، الماضى والحاضر.

والمفاجأة التى تفجرها الأحداث هى أن الماضى مؤلم إذ كانت تعمل راقصة، وهو ما وضع عباً على منى زكى التى ستواجه انتقادات لتقديمها مثل هذا الدور، لكن الأحداث ستبهر مشاهديها القليلة جداً فى أداء رقصات استعراضية.

يشارك منى زكى البطولة باسم سمرة، وهانى عادل، ومها أبو عوف، ومحمود قابيل، وسيد رجب، ونسرين أمين، وسامية أسعد.

سيد محمود

منذ سنوات كان اسم منى زكى رقم واحد بين بنات جيلها، كممثلة لها بريق خاص وحضور لا يضاهيه حضور وتلقائية فى الأداء الناعم غير المتكلف أو المبالغ فيه، حتى وقعت فريسة خطأ الرغبة فى الاستفادة من لمعان وبريق سعاد حسنى، فقدمت مسلسل «السندريلا» وهو العمل الذى لم يلمع بعده اسم منى مرة أخرى. عودة منى زكى بمسلسل مثل «آسيا» وبرعاية خاصة من الفنان أحمد حلمى، وبسيناريو كتبه فنان شاب لديه حس سينمائى وهو عباس أبو الحسن، وإخراج محمد بكير، اعتقد أنها بداية من جديد لمشوار بنكهة أخرى.

أحداث مسلسل «آسيا» تدور حول زوجة شابة حسناء، موهوبة ومثقفة، فضلاً عن كونها أم صالحة لثلاثة أبناء، تعيش فى رخاء مادي، واجواء أسرية حميمة تجعلها وأسرتها محط انظار كل من يحيط بهم. وفى صباح ريفى تقضى العائلة فى منزلها الصيفى فى «الفيوم»، يستيقظ الزوج «راجى» ليجد أن زوجته «آسيا» قد اختفت ومعها ابنتهما الأصغر سليم فى ظروف غامضة، وبدون

بانوراما الفن

فرقتهم السياسة وجمعتهم الدراما
**نجوم سوريا والأردن وتونس
في سباق رمضان**

٦٨ - الأهرام الرياضى ٢٦ يونيو ٢٠١٢



تظل مشاهدة مباريات كرة القدم هي الهدف
الأهم لدى جميع الأندية والاتحادات العالمية
للكرة إلا في مصر تظل المباراة سرية تقام على
ملاعب سرية، وفي وقت سري وتعرض على
شاشة سرية أو حتى قد تقام ولا
يعرف أحد أنها أقيمت.

سارة رمضان



باسل الخياط، والأردنية ليلى عربى وتدور أحداثه حول
٦ أصدقاء منذ الطفولة تفرقهم الظروف حتى يلتقوا مرة
ثانية وتدور بينهم أحداث ومفارقات فى إطار مشوق
للمشاهد، ويشارك فى بطولة المسلسل مئة شلبى ورانيا
يوسف، عمرو يوسف، ومجموعة من ضيوف الشرف،
المسلسل تأليف محمد أمين راضى، وإخراج خالد

مرعى.
أما الفنان الأردنى إياد نصار الذى اشتهر منذ قيامه
بدور حسن البنا فى مسلسل الجماعة فيطل فى رمضان
من خلال مسلسل "موجة حارة" وتشاركه مواطنته
صبا مبارك والفنانة التونسية درة، ويجسد إياد دور
ضابط شرطة وهو شخصية متناقضة يتعرض لمصائب
فى حياته تحوله من شخص طيب إلى شخص عنيف
والعمل من قصة أسامة أنور عكاشة وإخراج محمد
ياسين. وعلى جانب آخر تشارك التونسية درة أيضاً
الفنان مصطفى شعبان فى مسلسل "مزاج الخير" المقرر

عرضه أيضاً فى رمضان.
والفنان الأردنى منذر رياحنة الذى برز فى مسلسل
"خطوط حمراء" مع النجم أحمد السقا فى رمضان
الماضى، يطل هذا العام من خلال مسلسل "العقرب"
وتشاركه فى البطولة النجمة اللبنانية نيكول سابا وتدور
أحداثه فى إطار اجتماعى إنسانى حول معاناة الطبقات
الفقرية والمهمشة وظروفها الصعبة ويشاركه فى العمل
الفنانة هالة فاخر وريم البارودى ولقاء الخميسي وأميرة
العابدى، العقرب تأليف حسام موسى وإخراج نادر

جلال.
أما الفنانة السورية جومانا مراد فاختارت أن تطل فى
رمضان من خلال مسلسل "مشوار فرعون" الذى يقوم
ببطولة الفنان خالد الصاوى وتدور أحداث المسلسل
حول شخصية فرعون الذى بدأ من القاع وصولاً إلى
القمة فى ظل العديد من الصعوبات والمشاكل التى يتغلب
عليها ليصل إلى ما يريد، المسلسل يشارك فيه الفنانة
دينا وأحمد صفوت وطارق عبدالعزيز وإخراج محمد
على وتأليف عمرو الشامى ويأسر عبدالمجيد.

وبعد غياب عن الشاشة تعود الفنانة اللبنانية رزان
مغربى من خلال مسلسل "حكاية حياة" الذى تقوم
فيه بشخصية أرسطراطية ميكافيلية شريرة، تحاول
كسب الناس والتلاعب بهم، المسلسل بطوله الفنانة
غادة عبدالرزاق ويشاركها السوري فراس سعيد
وتدور أحداثه حول إطار تشويقي رومانسي ويشارك
أيضاً فى العمل الفنان طارق لطفي وخالد سليم وأحمد
زاهر وروجينا ونجلاء بدر ونهلة سلامة ومن تأليف أيمن
سلامة وإخراج محمد سامى.

خيرى، ونرمين ماهر وسلوى محمد على، وزكى فطين
عبد الوهاب، والمسلسل يدور حول فكرة أساسية وهى
حب الحياة التى لا يحياها الإنسان سوى مرة واحدة،
المسلسل سيناريو وحوار عمرو الدالى وإخراج خالد
الحجر.

أما مسلسل "خلف الله" الذى يقوم ببطولته الفنان نور
الشريف فتشاركه فى العمل الفنان الأردنية صبا مبارك
التي صعدت فى رمضان الماضى من خلال مسلسل
"حكايات بنات"، و"شربات لوز".
أحداث المسلسل تدور حول خلف الله الذى يقوم
بتوضيح مفهوم الدين الإسلامى ونبيذ العنف والتعصب
الأعمى، مسلسل "خلف الله" يشارك فيه الفنانة عبير
صبرى وسميرة عبدالعزيز ولقاء سويدان وأحمد حلاوة
وخليل مرسى ومن تأليف زكريا السيلي وإخراج حسنى
صالح.

ويطل الفنان السوري تيم حسن فى رمضان من خلال
مسلسل "الصقر شاهين" الذى كان مقرر عرضه فى
رمضان الماضى، ليظهر هذا العام وتدور أحداثه حول
شاب يدعى شاهين يعيش فى منطقة الصيادين فى
الإسكندرية، كما أنه ذو جذور صعيدية، ويكتشف فيما
بعد بأن هناك ثأراً قديماً عليه، المسلسل تأليف إسلام
يوسف، وإخراج عبدالعزيز حشاد، ويشارك فى البطولة
رانيا فريد شوقي، وأحمد زاهر، وشيرى عادل، وسوسن
بدر.

وتعود الفنانة هيفاء وهبى لتكرار تجربتها التمثيلية بعد
فيلم "دكان شحاتة" مع مسلسل "مولد وصاحبه غايب"
الذى تقرر تأجيله من رمضان الماضى ليعرض هذا العام
وتشاركها فى البطولة الفنانة فيفي عبده التى تقوم بدور
والدتها ويدور المسلسل حول ابنتها التى ترقص فى
الموالد حتى تدخل عالم رجل تتغير حياته كلها من خلال
الأحداث التى تكشف الأخبايا والأسرار، المسلسل من
تأليف مصطفى محرم وإخراج شيرين عادل.

أما الفنان السوري جمال سليمان فيشارك فى السباق
الرمضاني مع الفنانة التونسية فريال يوسف ومواطنتها
سناء يوسف وعدد من النجوم المصريين منهم رانيا فريد
شوقي وهالة فاخر وروجينا وناصر سيف وأشرف
مصلحي وكل من الفنانين القديرين زيزى البدروى
وتهانى راشد، وتدور أحداث المسلسل حول شخصية
طبيب الأسنان عمر الذى يقوم به سليمان الوسيم الثرى
الأعزب رغم تقدمه فى السن، المسلسل تأليف الكاتبة
شهيرة سلام وإخراج أحمد شفيق.

والفنانة السورية كندة غلوش تشارك فى رمضان
من خلال مسلسل "نيران صديقة" ويشاركها مواطنها

دائماً ما تنجح الفنون فيما تفشل فيه السياسة، وهو
ما يحدث هذا العام حيث نجحت الدراما فى تجميع كل
الفنانين العرب على شاشة واحدة وهى شاشة رمضان،
إذ يلتقى الفنانون العرب فى الأعمال المصرية فى ظروف
قد تكون الخلافات بين دول هؤلاء النجوم فى تصاعد
مستمر.

فنانون من سوريا والأردن ولبنان وتونس فى السباق
الرمضاني، وستعرض أعمالهم على أكثر من ٥٠ قناة
عربية، بل قد يشارك ممثلون من أكثر من دولة فى عمل
واحد.

مسلسل "الشك" الذى تدور أحداثه حول المشاكل
التي تحاصر المجتمع المصرى من خلال أسرة متوسطة
الحال تتعرض لضغوط الظروف المحيطة، يشارك فيه
فنانون من دول عدة، السورية رعدة ومواطنها مكسيم
خليل الذى اشتهر بعد دبلجته للمسلسل التركى "نور
ومهند"، مع الفنان الكبير حسين فهمى ومى عز الدين
وصابرين وريم البارودى ومن تأليف أحمد محمود أبو
زيد وإخراج محمد النقلي.

وستستمر الفنانة يسرا نجاحها فى رمضان الماضى
فى مسلسل "شربات لوز" من خلال تجربتها الجديد
فى مسلسل "تكذب لو قلنا ما بنحبش" الذى يشاركها
فى بطولته الفنان مصطفى فهمى واختارت يسرا أن
يشاركها عدد من النجوم اللبنانيين ومنهم ورد الخال
ورفيق على أحمد وكارمن بصبص، وتدور أحداث
المسلسل فى إطار اجتماعى كوميدى ويشاركها فى
العمل الفنانة رجاء الجداوى وأمنية خليل ومحمد شاهين
وأحمد داود ويارا جبران، المسلسل تأليف تامر حبيب
وإخراج غادة سليم.

أما مسلسل "خيبر" الذى يدور حول حياة اليهود
الاجتماعية والاقتصادية والدينية وجلائهم عن الجزيرة
العربية وقصة تحالفهم مع القبائل المجاورة والصراعات
القائمة بينهم، فيضم عدداً كبيراً من مختلف الدول
العربية منهم السورية سلافه معمار ومواطنتها نسرين
الطافش ومواطنها أيمن زيدان، والفنان العراقي بهجت
الباجورى ومواطنه باسم القهار، والأردنية عبير عيسى،
وأيضاً من مصر مصطفى حشيش ونسمة محمود
وتامر سعد، المسلسل من تأليف يسرى الجندى، وإنتاج
العراقى محسن العلى، وإخراج محمد عزيزية.

ومسلسل "قرح ليلى" الذى تقوم ببطولة النجمة ليلى
علوى يشاركها من النجوم العرب الفنان السوري فراس
سعيد الذى برز فى رمضان الماضى من خلال مسلسل
"سر عتي"، وعدد من الفنانين المصريين ومنهم الفنان
القدير عبد الرحمن أبو زهرة، وشادى خلف، ونادية



لأن عدد المسلسلات التي أنتجت لشهر رمضان هذا العام أقل بكثير مما أنتج العام الماضي، فقد اشتعلت حرب الحصريات، وارتفع عدد ساعات بث المسلسلات، وقد يصل عدد ساعات عرض الحلقة الواحدة على الفضائيات التي تعرض عليها ما بين ١٦ و ٢٠ ساعة عرض، بمعدل يصل إلى ١٢ قناة لعرض حلقة واحدة ما بين قناة مصرية وعربية.



طارق رمضان

٤ ساعة إعادة بين القنوات حرب الحصريات تشتعل بين الفضائيات



بخلاف العرض الأول للحلقة مما يعطى لعادل إمام فرصاً ضخمة ليكون أمام المشاهد على القنوات أكبر من أى مسلسل آخر.

والحقيقة أن القنوات أصبحت تتعاقد على المسلسلات بدون النظر إلى قيمتها أو فائدتها للمشاهد أو حتى الخصوصية في العرض فلم يهتم أحد بالحصرية خاصة أن كل قناة لديها الآن قنوات إعادة أيضاً فمثلاً النهار دراما ستعرض المسلسل مع عدد أربع أو خمس إعادات ثم يعرض على النهار واحد بعدد أربع إعادات ثم يعرض على «النهار بلاس تو» بعدد أربع إعادات بما يقدم ١٦ إعادة أى بعدد ساعات ضخمة جداً لكل عمل فمسلسل العزاف على الحياة وإم بي سى يحظى بهذا العدد الضخم من الإعادات والعرض المتميز ومعنى عرضه على شاشتين أنه لا توجد حصرية في عرضه.. مسلسل الزوجة الثانية أيضاً يعرض هذا العام على أربع أو خمس شاشات منها الحياة - النهار - بالإضافة إلى أن النهار قامت بالحصول على ٧ مسلسلات أخرى وهي «الشك»، والذي يضم مجموعة كبيرة من النجوم منهم مى عز الدين وحسين فهمي وصابرين ورعدة، من تأليف أحمد محمود أبوزيد، للمخرج محمد النقلي، وعلى كف عفريت»، للنجم خالد الصاوي وكندة علوش، من تأليف يحيى فكرى، وإخراج كمال منصور، و«تحت الأرض»، بطولة أمير كرارة، ويشاركه البطولة النجمة التركية سونجول أودن وديننا الشربيني، وإنجي المقدم، من تأليف هشام هلال، وإخراج حاتم على، و«الزوجة الثانية» من بطولة أيتن عامر وعمرو واك وعمرو عبد الجليل وعلا غانم، سيناريو وحوار أحمد صبحي وياسين الضو، وإخراج خيرى بشارة، و«سراج الخير» للنجم مصطفى شعبان والتونسية درة وعلا غانم، للمخرج مجدى الهوارى، وغورح ليلي» للنجمة ليلي علوى، للكاتب عمرو الدالى، والمخرج خالد الحجر،

مسلسل مثل «العزاف» سيعرض على قنوات الحياة وإم بي سى حتى هذه اللحظة وقد تفاجأ بأن النهار قد حصلت عليه أو قنوات بانوراما دراما فيزيد معدل عرضه من ١٦ ساعة إلى أكثر من ٢٠ ساعة. وقد يصل إلى أكثر من ذلك باعتبار أن العرض الصباحي له بعد من الساعات الزائدة على العرض العادى. كما أن مسلسل مثل «الزوجة الثانية» الذى يُعرض على جميع القنوات تقريباً بداية من الحياة مروراً بالنهار وبانوراما دراما الأولى والثانية وأيضاً أوسكار دراما الأولى والثانية.

وهكذا تجد نفسك أمام ساعات من التكرار غير المفيد والمشاهدة المستمرة لنفس الحلقة على مدار اليوم. وما هو مؤكد أنه ليس هناك مسلسل حصري على أية قناة فضائية في رمضان هذا العام، إلا مسلسل واحد فقط على دريم حتى الآن، وهو مسلسل نور الشريف «خلف الله» والذي سيعرض الأيام المقبلة وقبل انطلاق الشهر الكريم. لكن المؤكد أن المسلسلات ستعاد لساعات طويلة جداً على القنوات، والإعادة ستكون حسب أهميتها وقوتها ونجومية من يقوم ببطولتها فهناك مسلسل سيحصل على ١٨ ساعة إعادة على قناة واحدة فقط، وآخر ٢٠ ساعة وآخر ٤ ساعات فقط، وثالث مرة واحدة فقط حسب النجومية والأهمية فمسلسل عادل إمام العزاف هو أكثر المسلسلات الذى سيحصل على ساعات عرض سواء مرة أولى أو ثانية أو ثالثة، ويحظى مسلسل العزاف بأنه سيعرض على أكثر من قناة مما يوفر له ساعات عرض أكثر من أية مسلسلات أخرى، رغم أن فرص عرض المسلسلات الأخرى ستكون قريبة منه جداً، لكن عادل إمام سيحظى بوقت عرض أكثر من ١٤ ساعة على الأقل في قناتين، حيث ستقوم كل قناة بتوفير أربع ساعات على الأقل لإعادة عرض على شاشتها

عادل إمام بدون منافس.. والشريف على دريم



آراب أيدول عساف لقب سياسى!

○ كثيرون لامونى على دعمى الشديد للمتسابق أحمد جمال، ورغيتى فى أن ينال هو لقب «آراب أيدول»، وأنه الأحق من محمد عساف، ومازلت عند رأيى بأن جمال هو المتسابق الأفضل فى هذه الدورة منذ بدايتها، وهذا لا يقلل من أهمية وحلاوة وقوة صوت محمد عساف.

فأنا لست ضده، بل أن البعض لامنى لأننى تحيزت بشدة لأحمد جمال، من منطلق إن عساف الأقوى صوتاً، وقلت أنا ذلك أيضاً مع اختلاف الأسباب فهم يرونه لأمر فنية فحسب، وأنا أراها لأسباب أخرى سياسية لما لمست من دعم جماعى من جهات عدة، سعت منذ أن دخلت التصفيات مراحلها الأخيرة لأن يُمنح عساف اللقب، وليس فرح أو أحمد جمال، كنت ومازلت مؤمناً بأن صوت أحمد جمال هو الأفضل وليُمنح اللقب لمن يشاء، وهذا ليس تعصباً ولا لأن جمال ابن بلدى مصر، فكلنا نرى فى أبناء فلسطين ما نراه فى الشعب المصرى من دعم وخير.. وقد يكون أبناء غرة هم أكثر من نرى فيهم التوأمة والتعاطف لما عاشوه ومازالوا من قهر على أيدي عدو مفتصب للأرض وخيراتها وهو العدو الإسرائيلى.

وأقول هذا الكلام من منطلق اقتناعى بنعومة ورومانسية أداء «جمال» الذى غنى كل ألوان الغناء وقدم صورة جميلة للمطرب الموهوب الذى اعترف بحلاوة صوته الراحل عمار الشريعى.

فى العام الماضى كنت متحيزاً فى البداية لكارمن سليمان، لكننى تمنيت أن تحصل على اللقب دنيا بطمة ابنة المغرب لأنها صوت جهورى قوى، يذكرنا بالراحلة ذكرى وقوة ونعومة صوتها فى نفس الوقت.

تحية لحمد عساف وتقديراً ومباركة له، لأنه يبدأ مشواراً جديداً مع الغناء، فقد بدأ المسابقة من على أرض مصر التى احتضنت وستظل رغم الأجنحة التى تتباعد عنها حالياً.

وتقديراً لأحمد جمال الذى كشف أن مصر لن تكف عن الولادة، وأن الأرض التى حملت بأصوات عبدالوهاب وأم كلثوم وعبدالحليم والحجار وهانى شاكر ومنير ومديحت صالح وأنغام وأمال ماهر وأحمد سعد وغادة رجب والعشرات من الأصوات الجميلة.. هذه الأرض لن تكف عن الغناء!

سيد محمود

sydsallam@gmail.com



«الوالدة باشا» من بطولة سوسن بدر وعيبر صبرى وصالح عبد الله، للكاتب الراحل محمد أشرف، من إخراج شيرين عادل.

أما قنوات دريم الجديدة بشكلها الجديد فحصلت على ١٣ مسلسلاً بالتزامن مع قنوات أخرى وتقول إن لديها ٦ مسلسلات حصرية، تحت شعار «مضان دريم»، لتكون القناة الأكثر تعاقدًا على أعمال درامية هذا العام، وهى مسلسلات «خلف الله»، و«ميراث الريح»، و«بدون ذكر أسماء»، و«ذات»، و«نكذب لو قلنا ما بنحبش» و«الرجل العناب»، و«اسم مؤقت» و«الزوجة الثانية»، ومسلسل «الداعية»، و«فرعون» و«سوجة حارة» و«مزاج الخير»، ونيران صديقة.

وكعادتها تحاول المحطات التلفزيونية كالمحور ودريم والإم بى سى، وسى بى سى أن توزع كل الأعمال الدرامية على قنواتها.

فالمحور تعرض عدداً من المسلسلات على كل قنواتها العامة ودراما وبلاس، وقد اشترت حقوق عرض «العقرب»، وفرح ليلى، و«الركب»، و«اسم مؤقت»، و«الداعية» و«مزاج الخير»، ومسلسل «نظرية الجواقة» و«الشك» و«حاميها حراميها».

التلفزيون المصرى لن يقدم جديداً هذا العام فالأعمال التى سيرعرضها مؤجلة من العام الماضى، وهى محدودة ولن تتجاوز الثلاثة أو أربعة أعمال «أهل الهوى» من بطولة فاروق الفيشاوى وإيمان البحر درويش، للمخرج عمر عبدالعزيز، و«طيرى يا طيارة» من بطولة بوسى ومصطفى فهمى، و«ونيس والعباد وأحوال البلاد»، للنجم محمد صبحى لقطاع الإنتاج بالتلفزيون، و«كان ياما كان»، من بطولة نيرمين الفقى وكمال أبو رية وعصام كاريكا، تأليف ضياء ندش، وإخراج خالد بهجت.

و«الف سلامة»، للفنان الكوميدي أحمد عيد، تأليف فيصل عبد الصمد، وإخراج حسام النبوى. فى حين قامت الحياة بالحصول على مسلسلات أخرى وهى «العراف»، للزعيم عادل إمام وحسين فهمى، للكاتب يوسف معاطى، والمخرج رامى إمام، وفوازير «مسلسليكو»، للنجم محمد هنيدي، و«الصقر شاهين» من بطولة السوري تيم الحسن ورانيا فريد شوقي، والمؤجل من العام الماضى وتعرضه الحياة حصرياً، و«الشك»، و«الزوجة الثانية»، والمسلسل الكرتونى «قصص النساء فى القرآن»، للنجم يحيى الفخرانى وهند صبرى. وهذه المسلسلات هى التى ستعرض على الشاشة بالإضافة إلى شاشة الحياة مسلسلات «الحياة الثانية» - بالإضافة إلى الحياة الحمراء الرئيسية.

وبذلك تكون هناك سيطرة ثلاثية من بعض القنوات حيث تعرض المسلسل على ثلاث قنوات فالنهار أيضاً - النهار واحد - النهار بلاس تو - النهار دراما.

واستعدت أيضاً مجموعة قنوات «سى بى سى» بمسلسلات متعددة للعرض على ثلاث قنوات أيضاً الدراما - سى بى سى بلاس - سى بى سى الأولى مما يجعل عدد ساعات العرض اليومى لكل حلقة أكثر من ٢٠ ساعة على القنوات الثلاث وتعتمد سى بى سى على مسلسلات هى «حكاية حياة»، للنجمة غادة عبد الرزاق، للكاتب أيمن سلامة، وإخراج محمد سامى، والجزء الثالث من المسلسل الكوميدي الشهير «الكبير قوى»، بطولة أحمد مكي ودنيا سمير غانم، للمخرج أحمد الجندى وهشام فتحي، وتحت الأرض، لأمير كرارة، و«الداعية» بطولة هانى سلامة وبسمة وريهام عبد الغفور، من تأليف مديحت العدل، وإخراج محمد جمال العدل فى أولى تجاربه الإخراجية.

السى بى سى، تحاول أن تنافس بقوة فى مشوارها الذى بدأت به بقوة فهى تعاقدت وبشكل حصري على مسلسل

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة وال فلاش الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق



الشعب يريد الهضبة فى بورتو كايرو

شهد حفل عمرو دياب الذى أقيم بالتجمع الخامس بالقاهرة الجديدة مساء يوم الجمعة، حضور عدد كبير من الجمهور لم يتوقعه حتى عمرو دياب نفسه، حيث فوجئ بعدد الحضور الجماهيرى الكبير الذى بلغ ٢٠ ألف شخص تقريبا رغم الظروف السياسية المحيطة بالبلاد وتزامن الحفل مع مليونية "لا للعنف" التى دعت لها القوى الإسلامية، وهو ما دفع بعض الجماهير الحاضرة إلى ترديد بعض العبارات الطريفة مثل "الشعب يريد عمرو دياب" و"نعم لشرعية الهضبة" و"جمعة تأييد الهضبة فى بورتو كايرو".



هيفاء وهبى وحكايتها مع «نوسة»

نشرت الفنانة هيفاء وهبى على حسابها بموقع انستجرام صورة لها من كواليس مسلسل "مولد وصاحبه غايب" والتي تقوم فيه بدور نوسة الفتاة الشعبية التى تقوم بالرقص فى الموالد وتتوالى الأحداث لتتقلب رأسا على عقب.

مسلسل "مولد وصاحبه غايب" تأليف مصطفى محرم، وإخراج شيرين عادل، وبطولة هيفاء وهبى، وفيفى عبده، وحسن الرداد.

٧٢ - الأهرام الرياضى ٢٦ يونيو ٢٠١٣



ساندى نجمة صيف ٢٠١٣

أكثر من مرة، ساندى قدمت رقصة من تصميم الإنجليزية "بوليت مينو"، وغنت بعدها مجموعة من أغانيها منها "ملوش كلمة"، "خربت مالطا" ثم قدمت أغنية "حصل خير"، وختمت الحفل بأغنية "عايزة أقولك".

ساندى كانت نجمة أول حفل من حفلات صيف ٢٠١٣ والذى أقيم فى أحد المولات الشهيرة بمساكن شيراتو، وقدمت عدد كبير من أشهر أغانيها وبدأت الحفل بأغنية "أول مرة أتجرا" وهى الأغنية التى طلبها الجمهور

راندا البحيرى و«سلسال الدم» فى الإسكندرية

انتهت راندا البحيرى من تصوير عدد من مشاهد «سلسال الدم» الذى تشارك فى بطولته أمام الفنانة عبلة كامل، ويعرض فى شهر رمضان المقبل، واستمر التصوير لمدة ثلاثة أيام فى الإسكندرية وتدور أحداث المسلسل حول امرأة من الصعيد تفقد زوجها بعد تعرضه للقتل على يد عمدة القرية التى تعيش بها، وعلى الرغم من أنها تصبح أرملة ووحيدة، إلا أنها تقرر الانتقام من العمدة على طريقته، لتأخذ بالثأر منه فى مقتل زوجها، وتقوم راندا بدور علياء وهى البنت الكبرى للفنانة عبلة كامل التى يدور حولها صراع كبير حول من سيفوز بقلبها وتحولات كثيرة جدا بشخصيتها بالعمل. «سلسال الدم» يشارك فى بطولته رياض الخولى، علا غانم، أحمد سعيد عبد الغنى، فايق عزب، هادى الجيار، ومن تأليف مجدى صابر وإخراج مصطفى الشال.



محمود ياسين ومستقبل السينما فى مصر

استضاف صالون «الأوبرا الثقافى» ندوة للفنان الكبير محمود ياسين على المسرح الصغير بدار الأوبرا المصرية، حيث تحدث عن صناعة السينما فى مصر، وعن ذكرياته الفنية.. وتحدث ياسين عن صناعة السينما المصرية، وقال أنها متجمدة منذ عشر سنوات، مؤكدا أن مصر تمتلك مبدعين ومخرجين عباقرة، وعن الأفلام الأميركية التى تصل أرباحها للمليارات قال ياسين أن تلك الأفلام تسافر للقارات الخمس، بينما الفيلم المصرى يسرق ويتم عرضه على الإنترنت عقب خروجه من المعمل السينمائى، وأن مصر من قبل كانت تنتج فى العام الواحد ١٣٠ فيلما، بينما اليوم لو أنتجت ١٤ فيلما يعتبر إنجازا لها.



تألق رامى صبرى فى العين السخنة

تألق رامى صبرى فى الحفل الغنائى الذى أقيم ببورتو السخنة يوم الجمعة الماضية، وهو الحفل الثانى له فى سلسلة الحفلات بعد الحفل الذى أقامه Meeting Point بالقاهرة، فى إطار مجموعة من الحفلات التى اتفق عليها من أجل تنشيط السياحة فى مختلف المحافظات المصرية. قدم رامى خلال الحفل مجموعة من أشهر أغانيه، بجانب أغنية من ألبومه الجديد «وأنا معاه»، والذى تقرر تأجيل طرحه لأجل غير مسمى، لحين مرور يوم ٣٠ يونيو الجارى.



لحظة من فضلك

<< بقلم : محمد سيف الدين



بأى أمانة.. عادات الجماهير للمدرجات؟!!

وعموما.. فتعود الجماهير للمدرجات فهذا أمر نريده ونشجع عليه ونطالب به ولكن لتكن العودة وفق شروط محددة يكون عنوانها الرئيسى هو الالتزام والتشجيع المثالى والمحافظة على سلامة المنشآت التى هى فى الأول والآخر ملك لنا جميعا وفخر لنا.. أما إذا كانت مجرد عودة للشغب والخروج عن الروح الرياضية وجعل المدرجات جزءا من العملية واللعبة السياسية فهى عودة مرفوضة وهنا يكون من الأفضل للجميع أن يعلن اتحاد الكرة تجميد نشاط كرة القدم على كل المستويات المحلية والأفريقية والدولية لحين إشعار آخر ويتم إبلاغ ذلك للاتحادين الأفريقي والدولي وأن قرار التجميد لدواع أمنية وحرصا على الأرواح.. وأقول تجميد على كل الأصعدة لأنه من غير المعقول أن نجمد النشاط المحلى ونترك الأهلى والزمالك يلعبان فى أفريقيا ويستفيدان ماديا وفنيا فى الوقت الذى تجلس فيه باقى الفرق فى بيتها تتفرج وتعانى من الديون ومستحقات اللاعبين وتغنى ظلموه!.

منتخب الشباب لا أقول إنه أضاع التعادل مع تشيلسى بل أضاع الفوز خاصة فى الشوط الأول بالفرص الثمينة التى أتاحت لمحمود كهربا.. ورغم أننا لعبنا بثلاثة مدافعين فى القلب - متولى وربيعة وياسر - فإن الدفاع بدا مهزوزا، وكما قلت سابقا ليس مهما بأى طريقة تلعب ولكن المهم كيف تلعب وتطبق الطريقة التى تلعب بها، ونفس الشيء حدث لمنتخبنا الأول وهو يلعب بثلاثة مدافعين.. لم أفهم خروج أحمد سمير الظهير الأيسر وكان المفروض أن يستمر مع تعديل مركزه ليلعب فى المكان الذى بدأ وتآلق فيه مع فريق الداخلية وهو لاعب الوسط المهاجم ليكون ثلاثيا خطيرا مع كهربا وأحمد حسن كوكا، فطالما خرج أحمد رفعت لاعب الوسط المهاجم كان المفروض أن يتقدم أحمد سمير ليحل محله ويلعب محمود وحيد فى مكانه كظهير أيسر ولم يكن هناك أى داع لإشراك محمد شريف فلم يستفد المنتخب من وجوده بل لم نفهم له دورا سوى الاحتفاظ بالكرة والثأثة بها حتى تضع منه.. المهم.. الهزيمة لا تعنى ضياع الأمل أو ضعفه وتذكر فى بطولة ٢٠٠١ كيف انهزمنا فى أول مباراة من الأرجنتين بالسبعة ثم واصلنا المشوار حتى فزنا بالميدالية الذهبية.. ومنتخبنا يمتلك كل المواهب القادرة على العبور إلى دور ال١٦، فقط يجب أن ينتبه الكابتن ربيع ويخلى الدفاع صاحي!

فجأة وبلا مبرر وجدنا الجماهير فى المدرجات مع عودة استئناف مسابقة الدورى.. لماذا الآن وفى مباريات لا تقدم ولا تؤخر خاصة بالنسبة للأهلى والزمالك؟!.. لماذا أصرت جماهير الناديين على اقتحام المدرجات فى مباريات لا أهمية لهما للفريقين وفى هذا التوقيت؟!.. هل هى بروفة لأحداث قادمة؟!.. هل كان الغرض عند الاقتحام حدوث احتكاك مع الشرطة والجيش يكون مبررا لتلك الأحداث وبداية لها؟!.. لا أريد أن أصدق الهواجس والتحليلات التى ساقها لى البعض وكلها مرتبطة بأمر سياسي وتظاهرات ٣٠ يونيو!!.. لقد مر ١٦ أسبوعا من الدورى ومرت مباريات المرحلة الأولى من بطولة أفريقيا وكانت هناك مباريات مهمة للفريقين تحتاج إلى التشجيع والمواظرة ومع ذلك لم تدخل الجماهير المدرجات ولم تطلب وحتى عندما طلبت جماهير الزمالك حضور إحدى المباريات الأفريقية وتم الاعتذار عن عدم الاستجابة لطلبها حتى لا يتعرض الزمالك لعقوبات من الاتحاد الأفريقى التزمت الجماهير بل وأصدرت بيانا كان وقتها بيانا إيجابيا ومشجعا ولقى الاستحسان والإشادة من كل المتابعين فى الوسط الكروى.. فما الذى استجد فى مباريات لا أهمية لها وهى تحصيل حاصل؟!.. البعض يقول إن الجماهير تريد العودة للمدرجات لمساندة فرقها!.. لو كان الأمر كذلك لكان هناك تهديد، على الأقل اجتماع لقيادات الجماهير مع مسئولى الناديين لنقل رغبة العودة وبالتالي يبدأ الاتصال بالجهات المعنية لتمهيد عودة الجماهير، ولكن هذا لم يحدث، والذى حدث هو قرار مفاجئ من الجماهير، لقد قررت من جانبها أن تعود وكأنها وحدها هى التى تقرر متى تحضر ومتى لا تحضر!.. وهل هناك من أحد لا يريد عودة الجماهير وعودة الحياة للاعب هى أشبه بالقبور؟!.. بالتأكيد كلنا نريد عودتهم ووحشتنا دخلاتهم الجميلة وأغانيتهم وهتافاتهم التى ترج المدرجات وتزرع الحماسة فى اللاعبين.. لكن يجب أن تكون العودة على هذه المشاهد التى نحكى عنها وليس الدخلات السيئة والهتافات البذيئة!.. ثم ما هى أمانة عودة الجماهير؟!.. ماذا فعلوه أو قدموه من مبادرات أو أصدروه من بيانات تدل على أن عودتهم للمدرجات ستكون عودة التزام وتشجيع مثالى ومساندة إيجابية للأندية ولاعبها وحتى لرجال الشرطة؟!.. كنت أتمنى من قيادات الألتراس الواعية فى الناديين ونحن نمر بهذه الظروف العصيبة أن تكون لهم مبادرة طيبة واضحة يبرز فيها حرصهم على بلدهم قبل حرصهم على فريقيهما..